

**BIBLIOGRAFIA
MANZONIANA:
OSSIA: SERIE DELLE
EDIZIONI DELLE
OPERE DE...**

Antonio Vismara



4 d 11



BIBLIOGRAFIA MANZONIANA.

EDIZIONE DI SOLI 350 ESEMPLARI

Esemplare N. 195

Proprietà letteraria.



ALESSANDRO MANZONI

1917 年 10 月 10 日



BIBLIOGRAFIA MANZONIANA

OSSIA

SERIE DELLE EDIZIONI DELLE OPERE

DI

ALESSANDRO MANZONI

AGGIUNTAVI

UNA RACCOLTA DI AUTORI CHE DI LUI SCRISSERO

COL TITOLO DEL LIBRO IN CUI TRATTASI DI QUESTO AUTORE

per cura

DI

ANTONIO VISMARA

« La Bibliografia è la vera ed unica
chiave che apre tutte le fonti del
sapere ».

F. CANCELLIERI.

PRESSO G. B. PARAVIA E C.

Milano - Roma - Firenze - Torino

—

MDCCLXXV.

1/1000000



Tipografia di L. Bortolotti e C. Via S. Vincenzio, 1.

AD

AMBROGIO GRIMOLDI

IN PEGNO D'AMICIZIA

IL RACCOGLITORE.

Carissimo Amico e Collega!

Eccoti la Serie delle edizioni Manzoniiane di cui ti parlai in altra mia.

Nel mandarla alle stampe permetti ora ch'io faccia un po' d'introduzione al mio lavoro.

Questa Bibliografia la desunsi dall'altro lavoro bibliografico pel quale da alcuni anni vado raccogliendo materiali, ora giunti a più di 250 mila schede di titoli d'opere diverse, oltre una numerosa raccolta di Opere bibliografiche.

Mia idea sarebbe di fare un Dizionario bibliografico delle pubblicazioni italiane fatte negli ultimi cento anni, e ciò perchè se ne sente il bisogno ogni giorno di più, tanto per uso del commercio librario, come per le Biblioteche e per gli studiosi; solo mi duole che sarà per me lento e faticoso questo lavoro, sia pel pochissimo tempo che posso dedicargli, sia per un malore agli occhi, che, come sai, da alcun tempo mi perseguita.

Di questi lavori la Germania e la Francia specialmente abbondano, di modo che è più facile conoscere le pubblicazioni fatte in quei paesi, che quelle avvenute in Italia, e questo succede precisamente per la

mancanza di un Catalogo generale fatto con qualche accuratezza che ci guidi nelle nostre ricerche. La Germania possiede parecchi di questi lavori, e fra gli altri: l'EBERT, Allgemeines bibliographisches Lexikon (dall'origine della stampa sino al 1817); HEINSIUS, SCHULZ e HEUMANN's Allgemeines Bücher-Lexikon (1700-1874); KAYSER, Bücher-Lexikon (1750-1870); HINRICHS, Fünfjähriger Bücher-Catalog, quattro volumi (1851-1870); Verzeichniss der Bücher, Landkarten, ecc., pubblicati dalla ditta I. C. Hinrichs di Lipsia (1800-1874).

La Francia possiede il QUERARD, La France littéraire, con appendici (1700-1840); LORENZ, Catalogue général de la librairie française (1840-1865); REINWALD, Catalogue annuel de la librairie française (1858-1869); la Bibliographie de la France, Journal Général de l'imprimerie et de la librairie, che da circa 64 anni si va pubblicando; e senza dilungarmi troppo, dirò che l'Inghilterra, l'Olanda, la Russia e l'America, posseggono più d'una Bibliografia generale.

Ora l'Italia cos'ha da contrapporre a tutti questi lavori? Vediamo (almeno quello che è a mia cognizione): il Giornale bibliografico universale (Milano, Sonzogno (1807-1811), la Bibliografia italiana (Milano, Stella (1838-1844), questa molto ben fatta; il Giornale Generale della bibliografia italiana (Firenze, Molini, 1861-1865), e la Bibliografia d'Italia, poi italiana, fatta per cura dell'Associazione libraria italiana (Firenze, 1867 e continua). Quest'ultima però, ci spiace il dirlo, coi mezzi che ha a sua disposizione potrebbe essere più completa e più precisa; poichè si sa che, per una saggia disposizione, il Ministro della Pubblica Istruzione ha disposto perchè venga rimessa nota, ai compilatori di detta Bibliografia, di tutte le nuove pubblicazioni che per legge devono essere depositate alla Biblioteca

Nazionale di Firenze. Vi sòno infine alcuni altri Bollettini fatti più per scopo commerciale dell'Editore librajo onde far meglio conoscere prima le proprie e poscia le altrui edizioni, che pel fine d'informare il pubblico di tutto quanto venne pubblicato.

Come vedi, non è gran cosa, e il male è accresciuto dall'esserri troppe interruzioni. È vero che abbiamo parecchie ed eccellenti Bibliografie speciali, sia di alcune date materie, di città e paesi, ed anche di varj autori; ma oltre ad essere forse troppo dispendioso l'acquisto di queste opere, alcune è impossibile trovarle vendibili.

Forse tu dirai che mi divago troppo dall'oggetto principale di questa mia; ti dirò dunque il perchè pubblico questo lavoro: cioè la Bibliografia Manzoniiana.

Abbiamo la Bibliografia Dantesca, del Petrarca, dell'Ariosto, del Tasso, per dire dei quattro maggiori poeti, e più in qua di alcuni astri minori, fino alla più recente del Fanfani; e del Manzoni, che per tanti riguardi ne è meritevole, nessuno, per quanto sappia io, si occupò di fare una Bibliografia.

Non pensando alla tenuità delle mie forze, per occuparmi degnamente d'un oggetto che si darricino riguarda un tanto uomo, ma all'amore che ho sempre avuto pel nostro grande concittadino, mi sono messo all'opera, e spero aver fatto cosa non del tutto indegna dell'Autore, e grata almeno ai tanti che conobbero e che ricordano con affetto il nostro poeta.

Ho diviso l'opera in tre parti: nella prima segnai le edizioni dei Promessi Sposi e della Storia della Colonna Infame; mi parve cosa utile fare di questi due lavori una parte a sè, sia per le varie ricende dei Promessi Sposi, considerati a parte, sia pel grandissimo numero delle edizioni fatte, non solo in Italia,

*ma in tutt'Europa; si vedrà, cosa strana, che mentre in ogni parte d'Italia ed a Parigi stesso si fanno parecchie edizioni dei Promessi Sposi, a Milano, ove risiedeva l'autore e dove si fece la prima edizione, non si fa la seconda che 15 anni dopo, ed una terza edizione dopo altro lungo intervallo.**

Per le traduzioni mi attenni all'ordine cronologico, cominciando dai Tedeschi che furono i primi a gustare nella loro lingua il nostro Autore, avvertendo che i titoli delle traduzioni li conservai tali e quali si leggono sul frontispizio, e quelli in greco ed in russo vennero riprodotti coi caratteri tipografici di quelle lingue.

Nella seconda parte ho segnato la serie delle edizioni degli altri lavori Manzoniani in prosa e in versi, seguendo l'ordine cronologico della prima edizione di ciascuno, ed aggiungendovi anche i lavori stampati dopo la morte dell'Autore.

Aggiungerò che trovai il terreno spesse volte alquanto scabroso, ma con pazienti ricerche e senza risparmio di fatiche, feci in modo che il lavoro riuscisse il più possibilmente completo (possedendo io quasi due terzi delle edizioni citate), e attingendo pel resto a diverse fonti, ed aggiungendo quei dati necessari a questo genere di lavori, non tralasciando qualche noverella ad alcune edizioni che la meritavano.

Aggiunsi infine per terza parte una raccolta di autori che scrissero sulla vita e sulla morte di A. Manzoni, e questa credetti opportuno dividerla in due sezioni; nella prima segnando le poesie, iscrizioni e produzioni musicali, fatte in varie occasioni e specialmente in morte di Alessandro Manzoni, e nella

* L'Autore stesso non consentì tale ristampa.

seconda gli scritti critici e biografici pubblicati separatamente, oppure inseriti in altre opere letterarie.

Questa parte ho pure procurato che riuscisse completa, citando anche libri in cui si parla per incidenza di Manzoni, ma ch'è sempre utile conoscere.

Siccome però qui trattavasi di ripassare a migliaia i volumi, e siccome non sempre si possono avere le varie pubblicazioni che si vorrebbero consultare, specialmente quelle pubblicate all'estero, così dovette rassegnarmi a non andar più in là. Se il mio non riuscì un lavoro perfetto, avrò almeno preparato ad altri la strada per far meglio di me.

Ed ora che

Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba

.....

Quella materia ond'io son fatto scriba.

Addio, conservati sano e vivi felice.

Milano, 22 maggio 1875.

Aff.^{mo} Amico

A. VISMARA.

NB. Mentre è già terminata la stampa di questa *Bibliografia* vengo a sapere che fra non molto avremo anche in armeno la traduzione del romanzo storico *I Promessi Sposi*, fatta dal chiariss. monsignor Edoardo Hurmuz, arcivescovo armeno di Sirace. Essa viene stampata per cura della rinomata tipografia dei RR. PP. Mechitaristi, a S. Lazzaro degli Armeni, di Venezia.

Del medesimo traduttore esiste pure la versione del *Cinque Maggio*, e gl'*Inni Sacri* furono tradotti dal R. P. Davide Nazaretz, questi e quella pubblicati dalla stessa tipografia.

INDICE

DEDICA	Pag. vii
LETTERA-PREFAZIONE	» ix

PARTE PRIMA.

I Promessi Sposi, edizioni originali.	Pag. 3
Edizioni di Milano ai N. 1, 57, 65, 73, 78, 82, 84, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118 Totale ediz. 37	
Edizioni di Parigi ai N. 8, 13, 18, 19, 35, 41, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 69, 72, 74, 75, 79, 80, 90, 98 » 20	
Edizioni di Firenze ai N. 5, 10, 16, 17, 20, 21, 22, 25, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 42, 51, 66, 70 » 18	
Edizioni di Napoli ai N. 7, 39, 46, 53, 54, 55, 61, 64, 77, 81, 83 » 11	
Edizioni di Lugano ai N. 3, 9, 15, 23, 43, 44, 71 » 7	
Edizioni di Torino ai N. 4, 6, 12, 14, 27, 45 » 6	
Edizioni di Parma ai N. 26, 50, 63 » 3	
Edizioni di Mendrisio ai N. 47, 48, 49 » 3	
Edizioni di Lipsia ai N. 32, 86 » 2	
Edizioni di Malta ai N. 76, 85 » 2	
Edizioni di Livorno, Piacenza, Pesaro, Macerata, Vienna, Roma, Bruxelles, Orino, Londra, 1 ediz. per cad. » 9	

In italiano edizioni conosciute 118

TRADUZIONI.

In lingua tedesca, dal N. 119 al 135	Ediz. 17	Pag. 23
» francese, dal N. 136 al 154	» 19	» 26
» inglese, dal N. 155 al 164.	» 10	» 28
» svedese, N. 165	» 1	» 29
» spagnuola, dal N. 166 al 168.	» 3	» 30
» greca, N. 169	» 1	» ivi
» olandese, N. 170	» 1	» 31
» russa, N. 171.	» 1	» ivi
» ungherese, N. 172.	» 1	» ivi

Traduzione in 9 lingue, Ediz. 54

I Promessi Sposi, riduzione in poesia, N. 173 e 174	» 2	» 31
Opere musicali e drammi tolti dai Promessi Sposi, N. 175 e 178	» 32	
Frammenti dei Promessi Sposi, ecc., N. 179 e 180	» 1	» ivi
Storia della Colonna Infame; edizione separata: dal N. 181 al 189.	Ediz. 9	
Detta, unita ai Promessi Sposi.	» 26	
Detta, traduzioni: 1 francese, 1 tedesca, N. 190 e 191	» 2	

Ediz. 37

PARTE II - OPERE VARIE.

Poesie varie, inni sacri, liriche dal N. 192 al 241.	Ediz. 50	Pag. 37
Morale cattolica, ed edizioni separate, dal N. 242 al 270	» 29	» 44
Versi inediti (politici), dal N. 271 al 274.	» 4	» 48
Tragedie e poesie, dal N. 275 al 309.	» 35	» ivi
Prose diverse, dal N. 310 al 323	» 14	» 55
Opere varie unite (prose e poesie), dal N. 324 al 331	» 8	» 57
Opere (Promessi Sposi, uniti a prose e poesie varie), dal N. 332 al 349	» 18	» 59
Opere inedite e pubblicazioni postume, dal N. 350 al 359	» 10	» 63

PARTE III - SCRITTI SOPRA ALESSANDRO MANZONI.

Poesie, iscrizioni, musica	Pag. 67
Scritti biografici e critici.	» 73

NB. Chi scorgesse inesattezze da correggere od avesse aggiunte pel presente lavoro, è pregato di farle conoscere al raccoglitore a Milano, il quale ne sarà tenutissimo.

PARTE PRIMA

I PROMESSI SPOSI

STORIA DELLA COLONNA INFAME.

I PROMESSI SPOSI

1. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Milano*, presso *Vincenzo Ferrario*, 1825-26, 3 volumi in 8° di pagine IV-352, IV-368, IV-418. 1825-26
Milano

È questa l'edizione *Principe*, che però non venne in luce che nel 1827; essa è ricercata dagli amatori perchè rara, e dai critici vien pure ricercata pei così detti *lombardismi* che vi si contengono.

2. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Livorno*, G. P. Pozzolini, 1827, 3 volumi in 8° di pagine XII-328, 354, 398, con ritratto dell'Autore. 1827
Livorno

Quest'edizione, quasi del medesimo formato e di eguale numero di volumi della 1ª milanese, si ritiene essere la prima ristampa del romanzo.

3. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Lugano*, Tipografia Veladini e C., 1827, 3 volumi in 16°. 1827
Lugano

1827
Torino

4. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Torino, G. Pomba edit., 1827, 3 volumi in 32°.

1827
Firenze

5. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, presso Gaetano Ducci, 1827, 6 volumi in 32° di pagine 204, 204, 208, 204, 204, 208, con vignette.

1827
Torino

6. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. 2ª edizione torinese. Torino, G. Pomba edit., 1827, 3 volumi in 32° di pag. XV-268, 292, 330.

1827
Napoli

7. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Aless. Manzoni. Napoli, dai torchi del Tramater, 1827, 4 volumi in 12° di pagine 272, 260, 228, 216.

Agli antiporti: Raccolta di romanzi storici scritti in italiano.

1827
Parigi

8. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, 1827, 3 volumi in 12°.

1828
Lugano

9. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, Tipografia di Francesco Veladini e C., 1828, 3 volumi in 16° di pag. XVI-324, 348, 414, ed un intaglio per ciascun volume.

Agli antiporti: I Promessi Sposi, seconda edizione ticinese, in 3 volumi.

Le pagine 391 all'ultima del terzo volume comprendono « Giudizio del Conte O' Mahony sui Promessi Sposi di Alessandro Manzoni », testo francese colla traduzione italiana a riscontro.

10. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, Battielli, 1828, in 8°. *Vedi Opere.* 1828
Firenze

11. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione diligentemente riveduta sulla milanese dell'autore. Piacenza, Del Maino 1828, 3 vol. in 16° di pag. IV-286, 302, 337. 1828
Piacenza

12. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Terza edizione torinese. Torino, G. Pomba, editore, 1828, 4 volumi in 32°. 1828
Torino

13. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, 1828, 3 volumi in 12°. 1828
Parigi

14. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Quarta edizione torinese. Torino, G. Pomba, 1829, 4 volumi in 32°, pag. 183, 219, 214, 216. 1829
Torino

15. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, Francesco Veladini, 1829, 3 volumi in 16°. 1829
Lugano

16. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, Coen e C., 1829, in 16°. *Vedi Opere.* 1829
Firenze

17. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, 1829, in 8° grande. *Vedi Opere.* 1829
Firenze

1829
Parigi

18. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, 1829, 3 volumi in 12°.

1829
Parigi

19. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, 1829, 2 volumi in 12°.

1830
Firenze

20. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, Molini, 1830, 2 volumi in 16°.

Sono i due primi volumi delle Opere. *Vedi Opere.*

1830
Firenze

21. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1830, 3 volumi in 18° di pag. VIII-296, 310, 328.

1830
Firenze

22. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, senza nome di editore o stampatore (Passigli?), 1830, in 8° a due colonne, con ritratto, frontespizio e sei incisioni in rame.

1830
Lugano

23. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, G. Ruggia e C., 1830, 3 vol. in 16° di pag. 275, 298, 331.

1831
Pesaro

24. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Pesaro, 1831, 3 volumi in 16°.

1832
Firenze

25. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, Passigli, 1832, in 8° a 2 colonne. *Vedi Opere.*

26. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parma, 1832, 4 vol. in 12°, con prefazione dell'abate Michele Colombo.

1832
Parma

27. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. 5ª edizione torinese. Torino, G. Pomba editore, 1832, 4 vol. in 18°.

1832
Torino

28. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, coll'aggiunta dell'Ode: Il 5 Maggio. Macerata, presso Luigi Viarchi, 1832-33, 8 volumi in 8° di pagine XII-160, 156, 180, 160, 180, 168, 181, 140, e intaglio per ciascun volume.

1832-33
Macerata

29. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione diligentemente eseguita su quella dell'autore del 1825. Firenze, Luigi di Giuseppe Molini, 1833, 3 vol. in 16° di pag. XII-968 complessivamente.

1833
Firenze

A paginazione continuata, non comprese 4 pagine che formano l'antiporto e frontispizio del volume 2°, nel quale vi è per ricapito: « Tipografia all'Insegna di Dante. »

30. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, edizione diligentemente eseguita su quella dell'Autore del 1825-26. Vienna, 1833, Volke, 2 volumi in 8°.

1833
Vienna

31. I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni, con illustrazioni tratte dai Ragionamenti sulla Storia Lombarda del secolo XVII, di Cesare Cantù. Firenze, Tip. della Speranza, 1833-34, 6 volumi in 32° di pag. X-202, 216, 196, 172, 186, 260, col ritratto dell'autore e 6 incisioni.

1833-34
Firenze

Cinque volumi comprendono i Promessi Sposi, uno con frontispizio a se: Le Illustrazioni sopra i Promessi Sposi, ecc.

1833-34
Lipsia

32. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni; con spiegazioni grammaticali ed un dizionario ad uso delle scuole e dei privati per cura di B. S. Ghezzi. Lipsia, Baumgärtner, 1833-34, 2 vol. in 12°.

1834
Firenze

33. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, con illustrazioni tratte dalla Storia Lombarda del secolo XVII, di Cesare Cantù. Firenze, per Ignazio Moutier, 1834, 3 volumi in 24° di pag. XII-176, 152, 504.

1834
Firenze

34. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, con illustrazioni tratte dalla Storia Lombarda del secolo XVII, di Cesare Cantù. Firenze, senza indicazione di tipografia o editore (tip. Magri?), 1834, 3 volumi in 18°, con 8 incisioni.

1834
Parigi

35. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, edizione fatta su quella riveduta dall'Autore. Parigi, Baudry, Stassin e Xavier, 1834, 2 volumi in 12°, con ritratto.

1834-35
Firenze

36. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, con illustrazioni tratte dalla Storia Lombarda del secolo XVII, di Cesare Cantù. Firenze, per Vincenzo Batelli e figli, 1835, 3 volumi in 18° di pag. XII-184, 452, 504, con 7 intagli.

Nel frontispizio del primo volume v'è la data del 1833, su quello del secondo e terzo leggesi: « Firenze, presso Giuseppe Galletti, 1834. »

1835
Firenze

37. I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni, con illustrazioni tratte dai Ragionamenti sulla Storia Lombarda

del secolo XVII, di Cesare Cantù, volume unico. Firenze, Tipografia della Speranza, 1835, in 8° grande a 2 colonne, di pag. 290-64, con ritratto del Manzoni e 6 vignette.

Le ultime 64 pagine contengono le « Illustrazioni. » Evidentemente sono gli stessi tipi e probabilmente la stessa composizione dell'edizione 1833-34, in 6 volumi in 32°.

38. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Roma, presso Mezzana, 1836, 4 volumi in 12°, ogni volume di pag. 140.

1836
Roma

Opere piacevoli ed istruttive.

39. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli (1836?), tip. di Raffaele Di Stefano e soci, in 8°.

1836
Napoli

40. I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni. Bruxelles, Luigi Hauman e C., libraj, 1836, 2 volumi in 18°, di pag. IV-VIII-360, IV-366.

1836
Bruxelles

41. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, 1836, in 8°, di pagine 516.

1836
Parigi

Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni. Volume I.

42. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, David Passigli e soci, 1837, in 8° a 2 colonne. *Vedi Opere.*

1837
Firenze

43. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, Francesco Veladini e C., 1837, 3 volumi in 16° con sei disegni.

1837
Lugano

Quarta edizione di questo editore.

1837
Lugano

44. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, Francesco Veladini e C., 1837, 3 vol. in 16° di pag. XII-304, 328, 372. Ogni volume con due disegni litografici.

Quinta edizione di quest'editore.

1837
Torino

45. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Sesta edizione torinese. Torino, Giuseppe Pomba e C., 1837, 4 volumi in 18° di pag. 184, 220, 216, 216, con 4 disegni in intaglio.

Di questa edizione si fece altra tiratura senza intagli.

1838
Napoli

46. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Vedi Opere* in verso ed in prosa. Napoli, M. Stasi, 1838, in 8°.

1838
Mendrisio

47. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, storia milanese del secolo XVII. Mendrisio, Tipografia della Minerva Ticinese, 1838, 3 vol. in 16° di pag. 276, 252, 306, con ritratto intagliato della Signora di Monza.

1838
Mendrisio

48. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni; storia milanese del secolo XVII. Mendrisio, Tip. della *Minerva Ticinese*, 1838, in 16°, pagine 824 e ritratto intagliato di suor Virginia Leyva, detta la Signora di Monza.

È la stessa composizione tipografica (eccetto qualche foglio in alcune copie) dell'edizione in 3 volumi.

1838
Mendrisio

49. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Mendrisio, tipografia della *Minerva Ticinese*, 1838, 3 vol. in 16°.

La paginazione dei tre volumi è continuata.

I tipi dei frontespizi del 2° e 3° volume non sono conformi al 1°, che dice:

« Volume unico ». È da ritenersi l'edizione dagli editori pubblicata in un sol volume, e dal venditore divisa in 3 appiccicandovi al 2° e 3° i frontespizi non compresi nella paginazione, e ponendovi la coperta col ricapito: « Si vende in Milano nella tipografia Motta, ora di M. Carrara, in contrada S. Margherita, N. 1112. »

Pretendesi da alcuno, ristampa fatta dallo stesso Marsilio Carrara, ma non lo è.

50. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parma, Pietro Fiacadori, 1838, 2 volumi in 16° di pag. CXII-304 e 440.

1838
Parma

Sono preceduti da una prefazione inedita dell'abate Michele Colombo, e da due discorsi, uno de' quali ragiona intorno al profitto che si può trarre dalla lettura de' romanzi, e l'altro discorre in ispezialità de' Promessi Sposi.

51. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, 1838, 12 volumi in 32°.

1838
Firenze

52. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Orino, tipografia Andreoli, 1838-39, 2 volumi in 16°, col ritratto dell'autore ed alcune vignette.

1838-39
Orino

53. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, 1839, in 8° grande a 2 colonne. *Vedi Opere.*

1839
Napoli

54. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, tipografia Mosca, 1840, in 8°. *Vedi Opere.*

1840
Napoli

55. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, tipografia Cirillo, 1840, 10 volumi in 18°.

1840
Napoli

1841
Londra

56. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Londra, Rolandi, 1841, 2 vol. in 12°.

1840-42
Milano

57. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. *Storia della Colonna Infame*, inedita. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840-42, in 8° grande, pag. 832.

L'edizione venne pubblicata in 108 dispense (fascicoli 54).

Colla pagina 746 terminano i « Promessi Sposi », e colla 747 ha principio la « Storia della Colonna Infame ». — Quest'edizione venne illustrata con circa 400 disegni dei signori F. Gonin, P. Riccardi, Massimo d'Azeglio, Luigi Bisi, Boulanger (di Parigi), L. Riccardi e Giuseppe Sogni, ed incisi in legno nello stabilimento del sig. Luigi Sacchi di Milano.

È curiosa! mentre a Lugano, Torino, Firenze si fecero parecchie edizioni di questo celebre romanzo, a Milano, ove si pubblicò la 1ª edizione nel 1825-26, e dove risiedeva l'autore, non si fece una 2ª edizione che nel 1840. In quest'edizione si fecero molte correzioni specialmente nella lingua, e si aggiunse la *Storia della Colonna Infame*, per la prima volta pubblicata.

L'Autore stette qualche tempo a Firenze, ove poté lavare nelle acque dell'Arno il suo lavoro.

1841
Parigi

58. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione fatta su quella riveduta dall'autore. Parigi, Baudry, Stassin e Xavier, 1841, in 8°, di pag. 480 e ritratto.

Quest'edizione, formante il primo volume di una « Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni », venne pubblicata in 10 dispense.

Baudry ottenne licenza di pubblicare il romanzo, dall'autore, per 8 anni.

1842
Parigi

59. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, e gli Inni. Parigi, presso Thierot, 1842, in 32°, di pag. 1420.

1843
Parigi

60. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, con un di-

scorso preliminare di N. Tommaseo, ed osservazioni critiche di altri scrittori. Parigi, Baudry, Stassin e Xavier, Amyot, 1843, in 8°. *Vedi Opere.*

61. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, Puzziello, 1843, 2 vol. in 18°. 1843
Napoli

62. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione fatta su quella riveduta dall'autore. Parigi, Baudry, Stassin e Xavier, 1843, 2 vol. in 12° con ritratto. 1843
Parigi

63. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Parma, 1843, 2 vol. in 16°. 1843
Parma

64. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, tipografia Cirillo, 1844, 9 vol. in 16°. 1844
Napoli

Quest' edizione trovasi citata negli « Annali del Regno delle Due Sicilie. Novembre 1844 », ma si dubita sia la medesima del 1840 in 10 volumi.

65. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni; 3ª edizione dell'autore. Storia della Colonna Infame; 2ª edizione dell'autore. Milano, tipografia G. Redaelli, 1845, 2 vol. in 16° grande, pag. 392, 416. 1845
Milano

Edizione condotta sulla illustrata del 1840-42.

66. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Firenze, Le Monnier F., 1845, in 18° grande, di pag. IV-584. 1845
Firenze

Come avvisa l'editore, questa edizione venne eseguita su quella fatta nel 1832 dai tip. D. Passigli e Soci (Firenze).

Quest'edizione è degna di un ricordo perchè dette origine a una lunghissima causa fra l'autore e l'editore, e che terminò pochi anni sono col pagamento (si dice) di L. 35,000 che l'editore fece all'autore.

1845,
Parigi

67. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione fatta su quella riveduta dall'autore. Parigi, presso Baudry, Stassin e Xavier (tipi Crapelet), 1845, in 8°, pag. 480, con ritratto.

Collezione dei migliori autori italiani antichi e moderni.

1846
Parigi

68. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Nuova edizione, alla quale furono aggiunti gli Inni. Parigi, imp. de Tain, chez M^e veuve Thierot, 1846, in 32°.

1846
Parigi

69. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, e gli Inni. Paris et Lyon, chez Blanch, Imp. de Frilay (à Roanne), 1846, in 32°.

Edizione diamante.

1847
Firenze

70. I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni, aggiuntovi la Monaca di Monza di Giovanni Rosini. Firenze, 1847, in 8°. *Vedi Opere.*

1847
Lugano

71. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lugano, Bos-solengo, 1847, in 16°.

1847
Parigi

72. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Vedi Opere.* Parigi, 1847, in 8°.

73. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 4^a edizione dell'autore. Storia della Colonna Infame, 3^a edizione dell'autore. Milano, Gius. Redaelli, edit. tip., 1848, 3 volumi in 16°. 1848 Milano

74. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Paris, Baudry, 1850, in 8° grande. *Vedi Opere.* 1850 Parigi

75. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione fatta su quella riveduta dall'autore. Parigi, chez Baudry, 1851, in 8°, con ritratto inciso. Parigi, tip. Crapelet. 1851 Parigi

Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni. Vol. I.

76. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Malta, senza indicazione di stampatore, 1852, in 12°. 1852 Malta

77. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, con un discorso preliminare di Nicolò Tommaseo. Napoli, Rossi Romano, 1852, in 8°. *Vedi Opere.* 1852 Napoli

78. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 5^a edizione dell'autore. Storia della Colonna Infame, 4^a edizione dell'autore. Milano, Gius. Redaelli, tip.-edit., 1852, 2 vol. in 16°, pag. 425, 450. 1852 Milano

79. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, nuova edizione, alla quale furono aggiunti gli Inni. Paris, chez 1854 Parigi

M^e veuve Thierot (imp. M^e veuve Deis à Besançon), 1854, in 32°.

1856
Parigi

80. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione fatta su quella riveduta dall'autore. Parigi, Vedova Baudry editrice, 1856, in 8°, con incisione.

1856
Napoli

81. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, F. Rossi Romano, editore, 1856, in 8° a 2 colonne. *Vedi Opere.*

1856
Milano

82. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 6^a ediz. dell'autore. Storia della Colonna Infame, 5^a ediz. dell'autore. Milano, Giuseppe Redaelli, tip. edit., 1856, 2 vol. in 16°, pag. 403, 422.

1858
Napoli

83. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, Tipografia di Giosuè Rondinella, 1858, 3 volumi in 16°.

Veggasi *Pungolo* di Milano, 23 settembre 1864, per condanna di contraffazione.

1859
Milano

84. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 7^a ediz. dell'autore. Storia della Colonna Infame, 6^a edizione dell'autore. Milano, G. Redaelli, tip. edit., 1859, 2 volumi in 16°.

1860
Malta

85. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, con discorso preliminare di Nicolò Tommaseo. Malta (Napoli), 1860, 4 volumi in 32° di pagine 228, 253, 256, 239.

86. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Lipsia, Brockhaus, 1860, in 8°, pag. VIII-560.

1860
Lipsia

Porta il N. 1 della « Biblioteca d' Autori Italiani ».

87. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 8ª ediz. dell' autore, coll' aggiunta della Colonna Infame, 7ª ediz. dell' autore. Milano, G. Redaelli, tip. edit., 1860, 3 volumi in 64° di pag. 518, 544, 534.

1860
Milano

88. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 9ª ediz. dell' autore. Storia della Colonna Infame, 8ª ediz. dell' autore. Milano, Tip. G. Redaelli, 1862, vol. 2 in 16°, pag. 375, 394.

1862
Milano

89. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 10ª ediz. dell' autore. Storia della Colonna Infame, 9ª edizione dell' autore. Milano, G. Redaelli, tipografo-editore, 1864, in 16°.

1864
Milano

90. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 2ª edizione condotta con molta cura su quella riveduta dall' autore. Parigi, libreria Dramard, Baudry e C., 1865, in 8°, di pag. IV-475, con ritratto.

1865
Parigi

91. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 11ª edizione dell' autore. Storia della Colonna Infame, 10ª edizione dell' autore. Milano, Giuseppe Redaelli, 1865, 2 volumi in 16°.

1865
Milano

1867
Milano

92. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 12^a ediz. dell'autore. Storia della Colonna Infame, 11^a edizione. Milano, G. Redaelli, 1867, 2 vol. in 16°, pag. 357, 389.

1868
Milano

93. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 13^a edizione dell'autore. Milano, Tipogr. dei Fratelli Rechidei, 1868, 2 volumi in 64°, pag. 589, 587.

1869
Milano

94. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 2^a edizione illustrata col consenso dell'autore. Storia della Colonna Infame. Milano, Fratelli Rechidei tip. edit., 1869, in 8° grande di pag. 1032, col ritratto dell'autore.

1869
Milano

95. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 14^a ediz. dell'autore. Milano, tip. Fratelli Rechidei, 1869, in 16°.

1869
Milano

96. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 15^a edizione dell'autore. Storia della Colonna Infame, 13^a edizione dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei, 1869, in 16°.

Sin qui si numerarono regolarmente le edizioni della Storia della Colonna Infame; in seguito no: e ciò dicasi per le edizioni fatte dall'autore. Gli editori aggiungevano ai Promessi Sposi questa seconda parte a seconda della ricerca nella vendita.

1869
Milano

97. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 16^a edizione dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei tip., e presso Paolo Carrara, libraio, 1869, 2 vol. in 16°, pag. 376, 376, col ritratto dell'autore ed alcune vignette.

98. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, nuova edizione condotta con molta cura su quella riveduta dall'autore. Paris, imp. Lahure, lib. Dramard, Baudry et C., 1869, in 8°.

1869
Parigi

Collezione dei migliori autori italiani antichi e moderni.

99. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 17ª ediz. dell'autore. Storia della Colonna Infame. Milano, Fratelli Rechidei tip. edit., 1870, in 16°.

1870
Milano

100. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 18ª ediz. dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei tip. edit., 1870, in 16°.

1870
Milano

101. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 19ª ediz. dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei edit. tip., 1871, in 16°.

1871
Milano

102. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 20ª ediz. dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei edit. tip., 1871, in 16°.

1871
Milano

103. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 21ª edizione dell'autore. Milano, Fratelli Rechidei edit. tip., 1872, in 16°, pag. 615.

1872
Milano

104. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. 22ª ediz. dell'autore. Storia della Colonna Infame. Milano, Fratelli Rechidei tipografi-editori, 1872, in 16°.

1872
Milano

1872
Milano

105. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 23ª edizione dell' autore. Milano, Fratelli Rechidei tipografi-editori, e presso G. B. Paravia e C., 1872, in 16°, pag. 524.

1873
Milano

106. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 24ª edizione dell' autore: Storia della Colonna Infame. Milano, Fratelli Rechidei tip.-edit., 1873, 2 vol. in 16°, pag. 367, 356, col ritratto dell' autore ed altre 15 vignette.

Quest' edizione è l' ultima pubblicata vivente l' autore, e poco prima della sua morte.

1873
Milano

107. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 25ª edizione dell' autore. Milano, Fratelli Rechidei tipografi-editori, 1873, 2 vol. in 64°, pag. 589, 587.

Questa è la prima edizione pubblicata dopo la morte dell' autore, sebbene gli editori facessero stampare sul libro « riveduta dall' autore ».

È probabile sia la stessa del 1868 (N. 93) con cambiamento di frontespizio.

1873
Milano

108. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 1ª edizione postuma, con prefazione di Eugenio Camerini. Milano, E. Sonzogno edit.-tip., 1873, in 16°.

Pel motivo di cui al N. 107 non può dirsi veramente prima edizione postuma, ma legalmente è di fatto, acconsentendo gli editori Rechidei.

Con questa edizione il romanzo incominciò a divenire di pubblica proprietà, osservando però le prescrizioni degli articoli 9 e 28 della legge 25 giugno 1865 N. 2337 sulle Opere dell' Ingegno.

Fa parte e porta il N. 2 della Biblioteca Classica Economica di questo editore.

1873
Milano

109. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, di Alessandro Manzoni. Milano, Serafino Muggiani e C.

editori-libraj (tipografia A. Sanvito), 1873, 4 vol. in 32° con 4 incisioni in legno.

110. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 2.^a edizione postuma, con prefazione di Eugenio Camerini. Milano, E. Sonzogno tip.-edit., 1873, in 16°.

1873
Milano

111. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 25.^a edizione (1.^a postuma di questa tipografia). Milano, Fratelli Rechiedei tipografi-editori, 1873, in 16°.

1873
Milano

Sebbene la precedente edizione in 64° (N. 107) di questi editori portasse già indicato « 25.^a edizione », pure, quantunque diversa nel formato, gli editori diedero anche a questa lo stesso numero d'ordine di edizione.

112. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 1.^a edizione di questa tipografia, aggiuntavi la vita ed il ritratto dell'autore. Milano, F. Pagnoni editore-tipografo, 1873, in 16°.

1873
Milano

Biblioteca scelta economica di questo editore.

113. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 2.^a edizione di questa tipografia, diligentemente corretta, aggiuntavi la vita ed il ritratto dell'autore. Milano, tip. F. Pagnoni, 1873, in 16°.

1873
Milano

114. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni (2.^a edizione postuma di questa tip.), colla vita dell'autore scritta da Giulio Carcano. Milano, Fratelli Rechiedei tipografi-editori, 1873, in 16°.

1873
Milano

1874
Milano

115. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 3^a edizione postuma, con prefazione di E. Camerini. Milano, E. Sonzogno, 1874, in 16°.

1874
Milano

116. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 4^a edizione postuma di questa tipografia, colla vita dell'autore di G. Carcano. Milano, Fratelli Rechiedei, 1874, in 16°, di pag. XXIV-467.

1875
Milano

117. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, 3^a edizione illustrata. Milano, Fratelli Rechiedei editori, 1875, in 8°, di pag. 718.

Le illustrazioni sono le stesse dell'edizione del 1869.

1875
Milano

118. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scritta da Alessandro Manzoni. Edizione nuovamente illustrata, con la vita dell'autore e un commento sull'opera. Milano, Paolo Carrara editore, 1875, in 8°, di pag. XVI-654.

Sono 40 incisioni che formano le nuove illustrazioni, abbastanza ben eseguite.

TRADUZIONI

In Tedesco.

119. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von Dr. Lessman, Berlin, 1827, 2 vol. in 12°. 1827
Berlin

120. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von Bülow. Leipzig, 1828, in 16°. 1828
Leipzig

121. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von Dr. Lessman, 3 vol., und 1832
Berlin

G. Rosini, die Nonne von Monza, übersetzt von Daniel Lessmann, 2 vol., Berlin, 1832.

122. Die Verlobten, eine mailänder Geschichte aus dem siebzehnten Jahrhunderte, von Alessandro Manzoni, aus dem Italienischen übersetzt von Eduard von Bülow. Leipzig, F. Brockhaus, 1837, 2 volumi in 16° di pagine XVI-426, 432. 1837
Leipzig

123. Die Verlobten, von A. Manzoni, bearbeitet für die reifere Jugend und die Gebildeten im Volke von A. Werfer; mit einer Vorrede von Christoph von Schmid; in 8°. Tübingen, Laupp, 1847. 1847
Tübingen

1851
Stuttgart

124. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, von A. Manzoni, aus dem Italienischen übersetzt von G. Fink. Stuttgart, Franck, 1851, 2 volumi in 16° di pag. 836.

Fa parte e porta i N. 1650-1662 del « Das belletristische Ausland ».

1854
Stuttgart

125. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, von A. Manzoni, aus dem Italienischen übersetzt von G. Fink. Stuttgart, Frank, 1854, 13 fascicoli in 16°, pag. 836.

Fa parte e porta i N. 1 a 13 della « Bibliothek Ausländischer Classiker ».

1855
Leipzig

126. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von E. von Bülow. Leipzig, 1855, 2 vol. in 12°.

1856
Leipzig

127. Die Verlobten, eine mailänder Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, aufgefunden und erneuert von A. Manzoni, aus dem Italienischen übersetzt von G. Bülow. Leipzig, Brockhaus, 1856, 2 vol. in 12° di pag. XVI-864.

1859
Schaffhausen

128. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, nebst einem Anhang, Geschichte der Schandsäule, von A. Manzoni, u. e. literarische Einleitung, aus dem Italienischen übersetzt von Ludw. Clarus. Schaffhausen, Hurter, 1859, in 8°, pag. CXXII-1144.

1860
Leipzig

129. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von E. von Bülow. Leipzig, 1860, 2 vol. in 8°.

1860
Berlin

130. Die Verlobten, von A. Manzoni, übersetzt von Dr. Lessmann, Berlin, Hofmann, 1860, 3 vol. in 16°, pag. 171, 176, 187.

Fa parte, e porta il N. 60-62 della « Bibliothek der Classiker des In- u. Auslandes ».

131. Die Verlobten, von A. Manzoni, bearb. f. die reifere Jugend und die Gebildeten im Volke von Alb. Werfer, mit einer Vorrede von Christoph von Schmid. Zweite Auflage. Tübingen, Laupp, 1863, in 8°, di pagine VI-297.

1863
Tübingen

132. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, aufgefunden u. erneuert von A. Manzoni; aus dem Italienischen übersetzt von Emilie Schröder, eingeleitet durch Prof. Dr. H. Th. Rötischer. Hildburghausen, Bibliog. Institut, 1867, 4 parti in 2 vol. in 8° di pag. 368, 320.

1867
Hildburg-
hausen

Fa parte della « Sammlung Classiker Auslandes ».

133. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte aus dem 17. Jahrhunderte, von A. Manzoni, mit dem Anhange der Geschichte der Schandsäule, aus dem Italienischen übersetzt, u. e. Literarhistorie, von Ludw. Clarus, etc. Schaffhausen, Hurter, 1867, in 8°, pag. 1141.

1867
Schaffhau-
sen

134. Die Verlobten, eine mailändische Geschichte, von A. Manzoni. Uebersetzt von Daniel Lessmann. Leipzig, Ph. Reclam, 1873, 2 vol. in 16° di pag. 377, 382.

1873
Leipzig

Fa parte e porta i N. 471 e 476 della « Universal Bibliothek ».

135. Die Verlobten, von A. Manzoni. Uebersetzt von Daniel Lessmann. Leipzig, F. Reclam, 1874, 2 volumi in 32°, pag. 377, 381.

1874
Leipzig

Fa parte della « Universal-Bibliothek » e porta i N. 471 a 476.

Anche le traduzioni tedesche mancano dell'Introduzione; almeno le sei o sette vedute sono così.

In Francese.

- 1828
Paris 136. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien sur la dernière édition, par M. Rey-Dusseuil. Paris, Ch. Gosselin, 1828; 5 volumi in 12°.
- 1828
Paris 137. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par M. G. (Gosselin). Paris, Danthereau, 1828, 5 volumi in 32°.
- 1830
Paris 138. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien sur la dernière édition, par M. Rey-Dusseuil; 2° édition. Paris, Ch. Gosselin, 1830, 6 vol. in 12°.
- 1832
Marseille 139. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien sur la dernière édition, par M. de Montgrand. Marseille, Olive, 1832, 5 volumi in 12°.
- 1833
Paris 140. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien sur la dernière édition, par M. de Montgrand. Paris, Dentu, 1833, 5 volumi in 12°.
- 1835
Paris 141. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien. Paris, Debecourt, 1835, 2 volumi in 12°.
- 1838
Paris 142. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, traduite de l'italien, par M. Gosselin, 2° édition, revue et corrigée. Paris, Ledentu, 1838, 5 volumi in 12°.

143. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1840, in 12°.

1840
Paris

144. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, suivie de l'Hymne sur la Resurrection et de l'Ode sur la Nativité, traduite de l'italien par M. A. D. Paris, René, 1841, 2 volumi in 18°.

1841
Paris

145. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduction de l'italien par Rey-Dusseuil. Bruxelles, 1843, 2 vol. in 8°.

1843
Bruxelles

146. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni. Bruxelles, 1844, 3 volumi in 32°.

1844
Bruxelles

147. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1861, in 12°.

1861
Paris

148. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni. Traduction nouvelle par M. P. T. et A. Chaillot. Avignon, Chaillot, 1864, 2 volumi in 12°.

1864
Avignon

149. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil, nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1865, in 18°, di pag. 681.

1865
Paris

Bibliothèque Charpentier.

1867
Limoges

150. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni. Traduction nouvelle par Auguste de Tillemont. Édition revue pour la jeunesse. Limoges, imp. et lib. E. Ardaut et T. Thibaut, 1867, in 8°, di pag. 359.

Bibliothèque religieuse, morale, littéraire, pour l'enfance et la jeunesse.

1868
Paris

151. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni. Traduction de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. Paris, imp. Bourdier, Capiomont et C., lib. Charpentier, 1868, in 18° jésus, pag. 681.

1872
Paris

152. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. Paris, Charpentier et C., lib. édit., 1872, in 16°, di pag. 677.

1872
Limoges

153. Lucia Mondella, ou la peste de Milan, par Alexandre Manzoni. Traduction par Auguste Tillemont. Limoges, Imp. E. Ardaut et C. Thibaut, 1872, in 8°, pag. 360.

È una ristampa dei Promessi Sposi colla sola variazione del titolo.

1874
Paris

154. Les Fiancés, histoire milanaise du XVII siècle, découverte et refaite par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. Paris, Charpentier et C., lib. édit., 1874, in 16°, di pag. 677.

In Inglese.

1828
Pisa

155. The Betrothed Lovers, a milanese tale of the XVII Century by A. Manzoni; translated from the italian. Pisa, 1828, 3 volumi in 16° grande.

156. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni. London, Burns, 1844, 2 volumi in 12°. 1844
London

157. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni. London, Longman, 1845, 3 volumi in 8°. 1845
London

Elegantissima edizione.

158. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni. London, Bentley, 1849, 3 volumi in 12°. 1849
London

159. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni. London, Burns, 1855, 2 volumi in 12°. 1855
London

160. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni, and english by mars. Apel. London, Cornish, 1860, in 18°. 1860
London

161. The Betrothed Lovers, by A. Manzoni, literally translated by mars. Apel. London, Cornish, 1861, in 18°. 1861
London

162. The Betrothed Lovers, a Romance, by A. Manzoni. London, Burns, 1867, in 12°. 1867
London

163. The Betrothed Lovers, by A. Manzoni. London, Burns et C., 1872, in 16° di pag. 400, col ritratto dell'autore. 1872
London

164. The Betrothed Lovers, by A. Manzoni. London, Burns et C., 1873, in 12°. 1873
London

In Svedese.

165. De Trolofvade, Milanesisk berättelse från XVII.^{de} Seklet, bearbetad af A. Manzoni. Öfversättning från italienska originalet. Stockholm, Tryckte hos Johan Hörberg, 1832, 3 volumi in 16° di pag. VIII-355, 355, 368. 1832
Stockholm

In Spagnuolo.

1836
Barcelona

166. Los Novios, historia milanese del siglo XVII, escrita en italiano por Alejandro Manzoni. Traducida de la última edicion por D. N. G. Barcelona, imprenta de A. Bergnes, 1836, 4 volumi in 32°, di pagine 260, 230, 228, 234.

1845
Madrid

167. Los Prometidos Esposos, historia milanese del siglo XVII, seguida de la Columna Infame, escrita en italiano por el célebre Alejandro Manzoni. Madrid, imprenta de Don Gabriel Gil; senza anno (certo dopo il 1845), 4 vol. in 16° di pag. 208, 204, 196, 180.

1859
Madrid

168. Los Novios, por Alejandro Manzoni, traducion de « I Promessi Sposi », por D. Gavino Tesado, 3ª version castellana. Madrid, imprenta De Tajado, editor, 1859, 2 vol. in 16°, di pagine VIII-436, 408.

Tutte e tre le edizioni non sono precedute dall' Introduzione.

In Greco.

1846
Athenais

169. ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΩ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΩΝ, ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΕΙΣΑ ΜΕΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΟΙΗΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΝΖΟΝΟΥ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣΑ ΔΕ ΕΚ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΥΠΟ Ε. Α. ΣΙΜΟΥ, Μ. ΠΕΝΙΕΡΗ, ΚΑΙ Π. Ι. ΧΑΛΙΚΙΟΠΟΥΛΟΥ. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. Κ. ΒΛΑΣΤΟΥ. ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ. 1846, 3 volumi in 16° di pag. 455, 472, 506.

Bella edizione con caratteri nitidi.

In Olandese.

1849-50
Groningen

170. De Verloofden, eene milanesche geschiedenis uit de zeventiende eeuw door A. Manzoni. Naar het italiaansch

door P. Van Limburg Brouwer. Groningen, W. Van Boekeren, 1849-50, 4 vol. in 8° di pag. XII-284, 248, 262, 210.

Bell' edizione sia per caratteri come per la carta.

In Russo.

171. ОБРУЧЕННЫЕ. МЕДИОЛАНСКАЯ БЫЛЬ XVII СТОЛѢТІЯ, НАЙДЕННАЯ И ПЕРЕДѢЛАННАЯ АЛЕКСАНДРОМЪ МАНЗОНИ. ПЕРЕВОДЪ СЪ ИТАЛІЯНСКАГО *В. С. Манзони*. МОСКВА. ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ. 1854. 4 volumi in 8° di pag. 193, 140, 172, 131.

1854
Moskwa

Fa parte della Biblioteca de' Romanzi, Racconti, Viaggi, ecc., e porta i N. 1, 2, ecc.

Bell' edizione.

In Ungarese.

172. A Jegyesek, Milanói Történet a XVII-dik Századból, irta Alessandro Manzoni. Az olasz eredetiből fordítva. Buda-Pest, Kiadja Ráth Mór, 1874, in 16°, di pagine 530.

1874
Buda-Pest

Si ommise pure l'Introduzione.

RIDUZIONI IN POESIA.

173. I Promessi Sposi, romanzo in prosa del conte Alessandro Manzoni, ridotto in poema di XII canti in terza rima dall'avv. L. Del Nobolo. Firenze, Leonardo Ciardetti, 1838, in 16°.

1838
Firenze

174. I Promessi Sposi, romanzo in prosa del conte Alessandro Manzoni, ridotto in poema di XII canti in terza rima dall'avv. L. Del Nobolo. Siena, presso O. Porri, 1843, in 16°, di pag. 100.

1843
Siena

OPERE MUSICALI E DRAMMI TOLTI DAL ROMANZO.

1871 ?
Milano

175. I Promessi Sposi, melodramma in 4 parti, musica del maestro Amilcare Ponchielli. Milano, Ricordi, 1871?

1869
Milano

176. I Promessi Sposi, melodramma in 4 atti di Antonio Ghislanzoni, musica del maestro E. Petrella. Milano, Lucca, 1869.

Rappresentata la prima volta a Lecco.

1871
Milano

177. I Promessi Sposi, commedia in 5 atti del conte Francesco Gambara, 3^a edizione. Milano, C. Barbini editore, 1871, in 32°.

1869
Lanciano

178. Lucia Mondella, ovvero I Promessi Sposi, dramma di Ferdinando Villani. Lanciano, D. Masciangelo, 1869, in 16°, pag. 52.

**FRAMMENTI DEI PROMESSI SPOSI
E STORIA DELLA COLONNA INFAME.**

1842
Parigi

179. I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni, capitolo XXXV, con molte correzioni ed aggiunte inedite. Storia della Colonna Infame, capitolo I, inedito. Parigi, imp. Vinchion, 1842, in 8° di pag. 28.

In questo Capitolo XXXV si descrive l'incontro di Renzo col padre Cristoforo nel Lazzaretto di Milano.

Nella nuova edizione illustrata in data di Milano 1840-42, vennero fatte correzioni di stile e lingua in generale per tutto il Romanzo, ma non aggiunte speciali a questo Capitolo.

1875
Milano

180. Fiori Manzoni. Raccolta ordinata di brani scelti nel romanzo storico I Promessi Sposi, con commenti di Romildo Gay. Milano, tipografia di Ambrogio Sanvito, 1875, in 16°, pag. 176.

STORIA DELLA COLONNA INFAME

181. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni, edizione accresciuta delle Osservazioni sulla tortura, di P. Verri. Lugano, tip. della Svizzera Italiana, 1843, in 16°, di pag. 284. 1843
Lugano

182. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Prima edizione napolitana, eseguita su quella di Milano. Napoli, Giuseppe Barone, tip. edit., 1843, in 18°, di pag. 156. 1843
Napoli

183. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Napoli, Tipografia Di Nobile, 1843, in 12°. 1843
Napoli

184. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Napoli, Tipografia Pirozzi, 1843, in 8°. 1843
Napoli

185. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Edizione alla quale furono aggiunte come appendice le Osservazioni sulla tortura, di P. Verri. Parigi, presso Baudry, Stassin e Xavier, 1843, in 12°, di pag. 270. 1843
Parigi

- 1843
Parigi 186. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Edizione alla quale furono aggiunte come appendice le Osservazioni sulla tortura, di P. Verri. Parigi, presso Baudry, Stassin e Xavier, 1843, in 18°, di pagine 368.
- 1843
Palermo 187. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Palermo, 1843, in 12°.
- 1843
Londra 188. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Londra, Rolandi, 1843, in 12°.
- 1843
Napoli 189. Storia della Colonna Infame, di Alessandro Manzoni. Napoli, 1843, presso la Tipografia Capasso Domenico, in 12°, di pag. 144.
- 1843
Paris 190. Histoire de la Colonne Infâme par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Antoine de Labeur. Paris, Baudry, 1843, in 12°.
- Oltre 20 edizioni unite ai Promessi Sposi. Vedi N. 57, 65, 73, 78, 81, 82, 84, 87, 88, 89, 91, 92, 94, 96, 99, 104, 106, 128, 133, 167.
- 1843
Leipzig 191. Geschichte der im Jahre 1630 in Mailand errichteten Schandsäule, von A. Manzoni, und Bemerkung üb. die Tortur, insbesondere während der Pestverschwörung, niedergeschrieben im Jahre 1777 von Pietro Verri, aus d. Ital. übersetzt. Leipzig, 1843, in 8°.

PARTE SECONDA

OPERE VARIE

SCRITTI INEDITI

e pubblicati dopo la sua morte.

OPERE VARIE

192. In morte di Carlo Imbonati, versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre. Parigi, tipi di P. Didot il maggiore, 1806, in 8°, pag. 16.

1806
Parigi

Tirato a soli 100 esemplari.

Questa edizione non venne posta in commercio.

È questa la prima edizione del lavoro che Alessandro Manzoni per primo affidò alla stampa.

193. In morte di Carlo Imbonati, versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre. Milano, tipografia di G. G. Destefanis, 1806, in 16°, pag. 20.

1806
Milano

194. Urania, poemetto di Alessandro Manzoni. Milano, Stamperia Reale, 1809, in 8°.

1809
Milano

Stampato per la prima volta.

195. Poesie giovanili di Alessandro Manzoni. In morte di Carlo Imbonati, versi. Urania, poemetto. Prima edizione postuma. Milano, S. Muggiani e C., 1873, in 16°, pag. 24.

1873
Milano

196. Inni Sacri di Alessandro Manzoni: La Risurrezione. Il Nome di Maria. Il Natale. La Passione. Milano, P. Agnelli, 1815, in 8°.

1815
Milano

È la prima edizione di questi Inni.

1822
Milano

197. Inni Sacri di Alessandro Manzoni: La Risurrezione. Il Nome di Maria. Il Natale. La Passione. Seconda edizione. Milano, V. Ferrario, 1822, in 8°, pag. 44.

1823
Cremona

198. Inni Sacri di Alessandro Manzoni, tradotti in latino dall'abate Luigi Bellò. Cremona, Manini, 1823, in 8°.

1823
Udine

199. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Udine, 1823, in 12°.

1823
Torino

200. Cinque Inni Sacri ed il 5 Maggio, ode di Alessandro Manzoni. Torino, G. Marietti, 1823, in 8°, pag. 32.

1824
Torino

201. Cinque Inni Sacri ed il 5 Maggio, ode di Alessandro Manzoni, 2ª edizione con aggiunte. Torino, G. Marietti, 1824, in 8°, pag. 32.

1824
Lugano

202. Poesie diverse. Inni sacri di Alessandro Manzoni. Lugano, 1824, in 16°.

V'è unito: Basvilliana di V. Monti — L'Invito a Lesbia di Mascheroni — I Sepolcri di U. Foscolo — I Sepolcri di I. Pindemonte — I Sermoni di G. Gozzi. — Il Mattino di G. Parini.

1825
Udine

203. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Udine, 1825, in 12°.

1825
Milano

204. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Milano, A. Fontana, 1825, in 32°.

Biblioteca portatile latina, italiana, francese. Classe italiana.

1829
Udine

205. Inni Sacri di Alessandro Manzoni, colla traduzione latina dell'abate Francesco Filippi. Udine, fratelli Mattiuzzi. Tipografia Pecile, 1829, in 16°, pag. 66.

206. Poesie di Alessandro Manzoni, cioè: Inni Sacri e frammenti delle tragedie. Milano, L. Sonzogno, 1829, in 32°.

1829
Milano

Poesie scelte di vari autori.

207. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Verona, P. Bissesti, 1829, in 18°.

1829
Verona

208. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Milano, 1830, in 8°.

1830
Milano

209. Inni Sacri ed Odi di Alessandro Manzoni. Trento, per G. A. Marietti (coi tipi Pirota e C., di Milano), 1835, in 32°, pag. 68.

1835
Milano

210. Tre inni sacri di Alessandro Manzoni. Parigi, Crapelet, 1837, in 18°.

1837
Parigi

Uniti alle Poesie Sacre di Metastasio e Zeno Danieli.

211. Hymnes sacrés; suivis de l'Ode sur Napoléon, par Alexandre Manzoni, traduction de M. de Montgrand. Marseille, M. Olive, 1837, in 8°, di pag. 96.

1837
Marseille

Versione in prosa a riscontro del testo.

212. Hymnes sacrés de A. Manzoni, traduits de l'italien avec le texte en regard, par J. F. Grégoire et F. Z. Collombet. 2^e édition. Paris, 1839, in 16°.

1839
Paris

Unitamente a: Hymnes de Synésius évêque de Ptolémaïs, ecc.

213. Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Verona, 1839, in 32°.

1839
Verona

214. La Passione, inno di Alessandro Manzoni, musica del maestro Turchetto. Udine, Tipografia Murero, 1840, in 16°, pag. 8.

1840
Udine

1872
Torino

215. Domini Nostri Jesu Christi Passio. Elegia. Traduzione in latino della Passione, inno di Alessandro Manzoni, fatta dal conte F. Callori. *Vedi* Il Baretti, giornale di Torino, N. 17 del 1872.

1872
Torino

216. Dies Dominici Natalis. Elegia. Traduzione latina del Natale, inno di Alessandro Manzoni, fatta dal conte F. Callori. *Vedi* Il Baretti, giornale di Torino, N. 51, anno 1872.

1823
Milano

217. La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni. Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, in 8°, di pag. 16.

Prima edizione di quest'Inno.

1823
Milano

218. La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni, colla traduzione latina di Fedele Sopransi. Milano, V. Ferrario, 1823, in 8°, pag. 19.

1823
Cremona

219. La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni, colla traduzione latina in doppio metro dell'abate Luigi Bellò. Cremona, Manini, 1823, in 8°, pag. 22.

1824
Milano

220. La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni, con la traduzione latina dell'abate Luigi Alvergnà ed altre poesie latine. Milano, G. Silvestri, 1824, in 8°, pag. 24.

1853
Milano

221. La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni, posto in musica dal maestro Graffigna. Milano, Redaelli, 1853, in 8°.

1879
Verona

222. L'Inno d'Alessandro Manzoni sulla Pentecoste, colla versificazione latina di Benedetto Dal Bene, la quale

per la prima volta si pubblica nelle nozze Vicentini-Turella. Verona, tip. Vicentini e Franchini, 1870, in 16°, pag. 16.

Bella edizioncina.

223. Strofe di Alessandro Manzoni da cantarsi da un coro di giovanetti alla prima Comunione nella I. R. Chiesa prepositurale di S. Maria della Scala in S. Fedele. Milano, tip. di L. di G. Pirola, 1837, in 8°, pag. 4.

1837
Milano

224. Le Figlie di Maria alla Santa Comunione, strofe di apparecchio e di ringraziamento di Alessandro Manzoni, colla traduzione francese; poste in musica in stile facile per due voci con coro ed accompagnamento di pianoforte od organo dal sig. D. Pier Paolo Balestra. Milano, G. Martinenghi edit., Album grande di pag. 16.

Milano

225. Sei melodie sacre per voci di contralto con accompagnamento di harmonium o pianoforte, eseguibili anche da una sola voce; strofe composte per una prima Comunione da Alessandro Manzoni e musicate dal maestro G. B. Beretta. Milano, Canti edit., in 8°, pag. 21.

Milano

226. Il giorno 5 di Maggio, Ode di Alessandro Manzoni voltata in esametri latini da Erisante Eritense. Con lettera al traduttore di Alessandro Manzoni. Lugano, presso Francesco Veladini e C. (1822?), in 8°, di pag. 20.

1822 ?
Lugano

Manca la data dell'edizione; quella della lettera del Manzoni è da Milano 20 giugno 1822. Quest'Ode venne prima pubblicata a Berlino in una Rivista, di cui non conosciamo nè titolo nè data, colla traduzione tedesca a fronte.

È questa la prima edizione italiana di quest'Ode, e non quella del Molinari colle tragedie unite, come viene da taluno affermato.

Giova osservare che nelle edizioni milanesi di quest'Ode fatte dall'autore alla VII strofa, 4° verso, si legge « *Serve* pensando al regno, ecc. », mentre in tutte le altre edizioni v'è scritto « *Ferre* pensando al regno, ecc. »

Questa differenza si ritiene generalmente provenga dall'aver l'autore presentato alla Censura doppio esemplare con quell'inosservabile variante in uno di essi: colà poi si fece una copia di questo, che andò in Germania, ove primamente l'Ode si pubblicò, come già si disse, e che gli altri copiarono; e l'autore ebbe l'altro esemplare, che poi passò nel 1845 al suo editore.

1832
Firenze

227. Il 5 Maggio, Ode di Alessandro Manzoni. Firenze, presso i fratelli Batelli, 1828, in 32°, pag. 12, col ritratto di Napoleone.

1828
Berlin

228. Der fünfte Mai. Ode auf Napoleons Tod von A. Manzoni. In der italienischen Urschrift nebst Uebersetzungen von Goethe, Fouqué, Giesebrecht, Ribbeck, Zeune. Berlin, Maurerschen, 1828, in 8°, pag. 28.

1830
Parigi

229. Il 5 Maggio, Ode di Alessandro Manzoni. Parigi, dai torchi di Fournier, 1830, in 8°, pag. 16.

Con traduzione francese in versi alessandrini a fronte.

1830
Paris

230. La Mort de Napoléon, Ode par Alexandre Manzoni (en italien), avec la traduction en français par E. Angelini de Venise. Paris, de l'imprimerie de Porthmann, 1830, in 8°, pag. 8.

1831
Paris

231. La Mort de Napoléon, Ode par Alexandre Manzoni (en italien), avec la traduction en français par E. Angelini de Venise. Paris, imp. de Setier, 1831, in 18°, di pag. 18.

1832
Capolago

232. Il 5 Maggio, Ode di Alessandro Manzoni, coll'aggiunta di diverse altre poesie di altri autori. Capolago, per Vincenzo Borsa, 1832, in 32°, pag. 48.

Sull'antiporta « Antologia napoleonica. »

233. Il 5 Maggio, Ode di Alessandro Manzoni. Firenze, Tipografia di F. Le Monnier e C., successori a Borghi e C., 1838, in 8°, di pag. 20.

1838
Firenze

Edizione ornata di molte vignette incise da Domenico Fabris d'Udine.

234. Il 5 Maggio. Der fünfte Mai, von A. Manzoni, übersetzt v. Zeune; con testo a fronte. 2.° verb. Aufl. als Neujahrsgabe. Berlin, 1846, in 8° grande, col ritratto dell'autore.

1846
Berlin

235. Ode on the Death of Napoleon, by A. Manzoni. *Vedi* Derby, Translations of ancient and modern poems. London, Hatchard et C., 1862, in 16°.

1862
London

V'è pure il testo a fronte.

236. Dies Quinta Maii. Elegia. Versione latina del Cinque Maggio, ode di Alessandro Manzoni, fatta dal conte Federico Callori. *Vedi* Il Baretto, giornale, Torino, N. 9 del 1872.

1872
Torino

237. Poesie liriche di Alessandro Manzoni — Inni Sacri — 5 Maggio — Coro nell'atto II del Conte di Carmagnola — Cori negli atti III e IV dell'Adelchi; aggiuntivi gli Inni di G. Borghi e le Terzine di G. Torti. Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, 1833, in 32°, pag. 142 col ritratto di Alessandro Manzoni.

1833
Milano

238. Poesie liriche di Alessandro Manzoni — Inni Sacri — 5 Maggio — Coro nell'atto II del Conte di Carmagnola — Cori negli atti III e IV dell'Adelchi; aggiuntivi gli Inni di G. Borghi e le Terzine di G. Torti. 2.ª edizione. Milano, Società tipografica de' Classici Italiani,

1836
Milano

1836, in 32°, di pagine 144, col ritratto di Alessandro Manzoni.

Ambedue fanno parte della « Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni. »

1837
Milano

239. Poesie liriche di Alessandro Manzoni. Milano, Gu-
glielmini e Redaelli, 1837, in 32°.

1858
Milano

240. Poesie liriche di Alessandro Manzoni, cioè gli
Inni, Strofe per la prima comunione, 5 Maggio ed altri
frammenti, recati in versi latini da Francesco Pavese, col
testo a fronte. Milano, G. Redaelli, 1858, in 8°, pag. 164.

V'è unita una Cantica in morte di Felice Bellotti, ed un'Ode allo Spi-
rito Santo del Pavese istesso per la guarigione del Manzoni, e per la stessa
occasione venne pubblicato questo volume.

1829
Milano

241. L'Ira d'Apollo, carme bernesco di Alessandro
Manzoni. *Vedi* l'Eco, giornale di scienze, lettere, arti,
commercio e teatri. Anno II, N. 137, 16 novembre 1829.
Si ritiene scritto nel 1801.

1819
Milano

242. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro
Manzoni. Parte prima. Milano, stamp. di A. Lamperti,
1819, in 8°, di pag. XIV-302.

La Prefazione incomincia: « La prima parte di questo scritto è destinata
a difendere la morale della Chiesa Cattolica dalle accuse che le son fatte
nel Capo CXXVII della Storia delle Repubbliche italiane del medio evo »
(del Sismondi).

1826
Roma

243. Osservazioni sulla Morale Cattolica di Alessandro
Manzoni. Roma, 1826, in 8°.

1830
Milano

244. Osservazioni sulla Morale Cattolica di Alessandro
Manzoni. Milano, Redaelli, 1830, in 16°.

245. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Quarta edizione. Pavia, tip. Bizzoni, 1830, in 16°, di pag. 308. 1830
Pavia
246. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Torino, tipografia Cassone, Marzorati e Verzellotti, 1832, in 12°, di pag. 190. 1832
Torino
- Sulla coperta « Selta Biblioteca economica d'opere di religione, vol. XI. »
247. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Parigi, 1834, in 8°. 1834
Parigi
248. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Montepulciano, tipografia Ang. Funi, 1834, in 12°, di pag. XII-176. 1834
Montepulciano
249. Saggi di Morale di Alessandro Manzoni. Milano, 1834, in 12°. 1834
Milano
250. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Prato, Guasti, 1834, in 1c°. 1834
Prato
251. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni, coll'aggiunta di alcune poesie sacre dello stesso autore. Imola, Ignazio Galeati, 1835, in 8°, di pag. 244. 1835
Imola
- Le poesie sono: « In morte di C. Imbonati » e « Inni Sacri ».
252. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Napoli, tip. Starita, 1835, in 12°, pag. 288. 1835
Napoli
253. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Sanminiato, tip. vescovile di A. Canesi, 1835, in 8° pag. XII-212. 1835
Sanminiato

1835
l'arigi

254. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Parigi, presso Baudry, 1835, in 12°, di pagine 232.

1836
l'arma

255. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Con indice dichiarativo i saggi eloquenti filosofici per coloro che amano trattenersi in quistioni teologiche, ed una lettera di monsignor Falconieri, arcivescovo di Ravenna, contro la civiltà progressiva. 7.^a ediz. Parma, P. Fiaccadori, 1836, in 16°, pag. VIII-264.

1837
Bruxelles

256. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Bruxelles, Società Belgica di Libreria, ecc. Hauman e Cattoir e C., 1837, in 18° grande, di pagine XVI-250.

1838
Napoli

257. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Napoli, 1838, in 12°.

1839
Torino

258. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Torino, stab. tip. di A. Fontana, 1839, in 12°, pag. 210.

1841
l'rato

259. Sulla Morale Cattolica, Osservazioni di Alessandro Manzoni. Prato, Guasti, 1841, in 12°, pag. 268.

1855
Milano

260. Osservazioni sulla Morale Cattolica, di Alessandro Manzoni. 3.^a edizione. Milano, G. Redaelli, 1855, in 16°.

1855
Milano

261. Del Sistema che fonda la morale sull'utilità, di A. Manzoni. Unitovi: Aristotile esposto ed esaminato da A. Rosmini. L'Impero Romano dopo la pace della Chiesa, del sig. Montalembert. Milano, Volpato e C., 1855, in 8°, pag. 167.

262. Osservazioni sulla Morale Cattolica, di Alessandro Manzoni. Milano, Fratelli Rechiedei tipografi-edit., 1869, in 16°, pag. 298.

4860
Milano

263. Observations sur la Morale Catholique, par Alexandre Manzoni. Ouvrage traduit de l'italien, par L. M. C. Challamel. Annecy, Aimé Burdet, 1835, in 18°, di pagine X-340.

4835
Annecy

264. Défense de la Morale Catholique, contre l'Histoire des Républiques italiennes de M. Sismondi, trad. de l'italien de A. Manzoni par l'abbé Delacouture. Paris, Gaume frères, 1835, in 12°.

4835
Paris

265. Défense de la Morale Catholique, contre l'Histoire des Républiques italiennes de M. Sismondi, traduite de l'italien de A. Manzoni par l'abbé Delacouture, 2^e édition. Paris, Gaume frères, 1836, in 12°.

4836
Paris

266. Défense de la Morale Catholique, contre l'Histoire des Républiques italiennes de M. Sismondi, par A. Manzoni. Bruxelles, 1838, in 12°.

4838
Bruxelles

267. Observations sur la Morale Catholique, par Alexandre Manzoni. Paris, 1850, in 8°.

4870
Paris

(Vedi Migne, Démonstrations évangéliques, tom. XIV).

268. Le Catholicisme et la Civilisation, par Alexandre Manzoni. Traduit de l'italien par L. Aym. Foix, lib. Francol, 1870, in 8°, pag. 312.

4870
Foix

1835
Köln 269. Bemerkungen über die katholische Moral, von A. Manzoni. Aus dem Ital. übers. v. Jos. v. Orslach. Köln (Colonia), 1835, in 8° grande, 11 fogli e $\frac{3}{4}$.

1839
London 270. Vindication of Catholic Morality, by A. Manzoni. London, Dolman, 1839, in 12°.

1848
Milano 271. Pochi versi inediti di Alessandro Manzoni, Milano, tip. Giuseppe Redaelli, 1848, in 8°, pag. 15.

Due componimenti, uno di 104 versi, intitolato: « Marzo 1821 », l'altro di 51, col titolo « Il Proclama di Rimini, frammento di canzone, aprile 1815 ».

1848
Livorno 272. Marzo 1821 e il Proclama di Rimini, di Alessandro Manzoni. Livorno, 1848, in 16°.

Con altri scritti di Mazzini, Contrucci, Vannucci, Gioberti; formano i fasc. 14, 16, 18, 21 del Repertorio del Patriota.

In capo del frontispizio leggesi: Gemme Italiane.

1848
Venezia 273. Pochi versi inediti di Alessandro Manzoni. Venezia, Gattei, 1848, in 8°.

1860
Milano 274. Pochi versi inediti di Alessandro Manzoni. Milano, tip. Giuseppe Redaelli, 1860, in 8° gr., pag. 18.

1820
Milano 275. Il Conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro Manzoni. Milano, tipografia V. Ferrario, 1820, in 8°, di pag. VIII-144.

È la prima edizione di questa tragedia, che dette origine ad una fiera lotta tra i *classici* e i *romantici*.

1820
Torino 276. Il Conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro Manzoni. Torino, 1820, in 8°.

277. Il Conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro Manzoni. Firenze, 1828, in 8°. 1828
Firenze

278. Adelchi, tragedia di Alessandro Manzoni, con un discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia. Milano, per Vincenzo Ferrario, 1822, in 8°, di pagine VI-288. 1822
Milano

È la prima edizione di questa nuova tragedia, dedicata a E. Luisa Blondel moglie dell'autore.

279. Tragedie di Alessandro Manzoni: Il Conte di Carmagnola, e l'Adelchi; aggiuntovi le poesie varie ed alcune prose sulla teoria del dramma tragico dello stesso. Firenze, G. Molini, 1825, in 16°, di pag. 681. 1825
Firenze

Eccone l'indice: Le tragedie — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Cinque Maggio — Examen de la tragédie intitulée: Il Conte di Carmagnola, par Goethe — Analyse de la tragédie intitulée Adelchi, par M. Fauriel — Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie.

280. Tragedie e Poesie di Alessandro Manzoni con una lettera a Volfango Goethe. Pisa, Capurro, 1826, in 16°. 1826
Pisa

281. Tragedie di Alessandro Manzoni: Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi; aggiuntevi le poesie dello stesso, ed alcune prose sulla teoria del dramma tragico. Parigi, Baudry, 1826, in 12°. 1826
Parigi

282. Opere poetiche di Alessandro Manzoni, con prefazione di Göthe. Jena, 1827, Framman, 1827, in 12°. 1827
Jena

283. Tragedie ed altre poesie di Alessandro Manzoni, con l'aggiunta di alcune prose sue e di altri. 2ª edi- 1827
Firenze

zione fiorentina. Firenze, tipografia all'Insegna di Dante, 1827, in 12°, di pag. 556.

Indice: Il Conte di Carmagnola — Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Il Cinque Maggio — Examen de la tragédie intitulée Il Conte di Carmagnola, par Goethe — Analyse de la tragédie intitulée Adelchi, par M. Fauriel — Lettre à M. C*** sur l'unité de lieu et de temps dans la tragédie.

1828
Lugano

284. Le tragedie e poesie varie di Alessandro Manzoni. Lugano, Veladini e C., 1828, 2 vol. in 16°.

Sulla coperta è detto: « Poesie di Alessandro Manzoni, aggiuntevi alcune prose sulla teoria del dramma tragico ».

Quest'edizione contiene: Il Conte di Carmagnola — Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Il Cinque Maggio — Interesse di Goethe per Manzoni — Lettera di Manzoni a Goethe — Analisi dell'Adelchi di Fauriel — Lettera di Manzoni al sig. C*** sopra l'unità di tempo e di luogo nella tragedia (tradotta dal francese).

1829
Lugano

285. Tragedie e poesie varie di Alessandro Manzoni, aggiuntevi le prose relative, 14ª edizione. Lugano, Giuseppe Ruggia e C., 1829, in 16°, di pag. XX-272.

Contiene: Il Conte di Carmagnola — Adelchi — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Il Cinque Maggio.

1829
Firenze

286. Tragedie ed altre poesie di Alessandro Manzoni, con l'aggiunta di alcune prose sue e di altri. Firenze, tipografia Coen e Comp., 1829, 3 vol. in 12°.

Sono i vol. IV, V e VI delle Opere.

1830
Genova

287. Tragedie e poesie varie, con alcune prose sulla teoria del dramma tragico, di Alessandro Manzoni. Genova, 1830, in 24°.

1830
Parigi

288. Tragedie di Alessandro Manzoni: Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi; aggiuntevi le poesie varie dello

stesso, ed alcune prose sulla Teoria del dramma tragico. Parigi, Baudry, 1830, in 12°, pag. XXIII-488.

289. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni, con prefazione di Camillo Ugoni, 15^a edizione. Lugano, Rug- 1830
Lugano
gia, 1830, in 16°.

290. Tragedie ed alcune poesie di Alessandro Man- 1831
Torino
zoni. Torino, 1831, in 16°.

291. Tragedie e poesie scelte di Alessandro Manzoni. 1837
Bruxelles
Bruxelles; Società Melines, Cans et C., 1837, 2 vol. in 18° gr. di pag. IV-420, IV-448.

Fa parte della « Biblioteca di prose e poesie italiane e moderne, scelte per uso degli stranieri da Gustavo Modena ».

La parte poetica ha la versione o costruzione in prosa italiana a riscontro.

292. Opere poetiche di Alessandro Manzoni. Parigi, 1840
Parigi
Baudry, 1840, in 32°, pag. VIII-376, con ritratto.

Sulla coperta leggesi: « Biblioteca poetica Italiana, antica e moderna ». All'antiporta « Biblioteca poetica italiana continuata da quella del Buttura, tomo XXXIV. Continuazione, tomo IV ». Al rovescio dell'antiporta: « Dalla stamperia di Crapelet, rue de Vaugirard, n. 9 » e « si vende pure da Stassin e Xavier ». — Al lettore, A. Ronna. — Il Conte di Carmagnola, tragedia, preceduta dalla Prefazione e dalle Notizie storiche. — Adelchi, tragedia con notizie storiche — Poesie varie (In morte di Carlo Imbonati, versi a Giulia Beccaria madre dell'autore. Urania, poemetto). — Inni Sacri (1° Il Natale; 2° La Passione; 3° La Risurrezione; 4° La Pentecoste; 5° Il Nome di Maria). — In morte di Napoleone (Il 5 Maggio). — A Francesco Lomonaco, sonetto. — Versi da scriversi sotto il ritratto di Vincenzo Monti. — Strofe da cantarsi da un coro di giovinetti alla prima Comunione, nella I. R. Chiesa prepositurale di S. Maria della Scala in S. Fedele (in Milano).

293. Tragedie e poesie; la Morale Cattolica, di Ales- 1843
Parigi
sandro Manzoni, con aggiunte ed osservazioni. Parigi, 1843, in 8°.

1852
Milano

294. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni. Milano, tipografia G. Redaelli, 1852, in 16°, pag. VIII-420.

Indice: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio.

1857
Milano

295. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni. Milano, G. Redaelli, 1857, in 16°, pag. 416.

Contiene: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio.

1858
Milano

296. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni. Milano, tipografia G. Redaelli, 1858, in 16°, pag. 416.

Contiene: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio.

1868
Milano

297. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni. Milano, fratelli Rechidei tip.-editori, 1868, in 16°, pag. 427.

Questo volume contiene: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio — Marzo 1821 — Il Proclama di Rimini.

1871
Milano

298. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni, edizione dell'autore. Milano, fratelli Rechidei tipografi-editori, 1871, in 64°, di pag. 703.

Indice: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio — Marzo 1821 — Il Proclama di Rimini.

1873
Milano

299. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni. Milano, fratelli Rechidei tip.-editori, 1873, in 16°, pag. 336.

Indice: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Inni sacri — Strofe per una prima Comunione — Il Cinque Maggio — Marzo 1821 — Il Proclama di Rimini — In morte di Carlo Imbonati — Urania.

300. Tragedie e poesie di Alessandro Manzoni, con l'aggiunta del Discorso sopra alcuni punti della Storia longobardica in Italia; della Lettera sopra l'unità di tempo e di luogo nella tragedia, e delle Notizie intorno alla vita e alle opere dell'autore. Edizione stereotipa. Milano, E. Sonzogno tip.-edit., 1873, in 16°, di pag. 424.

1873
Milano

Biblioteca Classica Economica.

301. Le Comte de Carmagnola, tragédie par A. Manzoni, traduit de l'italien par Auguste Trognon. Paris, 1821, in 8°.

1821
Paris

Collection du théâtre étranger.

302. Le Comte de Carmagnola et l'Adelghis, tragédies par Alexandre Manzoni, traduites de l'italien par C. Fauriel; suivies d'un article de Goethe, et de divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique. Paris, Bossange frères, 1823, in 8°, pag. XX-492.

1823
Paris

A pag. 358 trovasi « Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc. » Questa composizione fu scritta in francese dal Manzoni e affidata al Fauriel, che qui per la prima volta la pubblicò.

303. Le Comte de Carmagnola et l'Adelghis, tragédies de Alexandre Manzoni, traduites de l'italien par M. C. Fauriel. Paris, 1834, in 8°.

1834
Paris

Con qualche scritto di Manzoni sull'unità di tempo, ecc.

304. Théâtre et poésies, par Alexandre Manzoni, traduits par Antoine de Latour. Paris, Charpentier, 1841, in 12°.

1841
Paris

1874
Paris

305. Théâtre et poésies, par Alexandre Manzoni, traduits de l'italien par Antoine de Latour, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée, avec une nouvelle introduction. Paris, Charpentier et C. lib., 1874, in 18°, page XXVIII-407.

Bibliothèque Charpentier.

Table: Sa vie et ses ouvrages — Le Comte de Carmagnola — Lettre à M. Chauvet, sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie — Adelphis — Discours historique sur quelques points de l'histoire des Lombards en Italie — Sur la mort de Carlo Imbonati — Uranie — Hymnes sacrés — Odes.

1830
Heidelberg

306. Adelgis. Trauerspiel von A. Manzoni. Aus dem Italienischen übers. von Dr. I. F. H. Schlosser. Heidelberg, I. E. B. Mohr, 1830, in 8°, pag. 159, con ritratto litografato.

1868
Milano

307. Poesia latina di Alessandro Manzoni, cioè *Volucres ad Anates*. Traduzione in versi sciolti del M. Guerrieri Gonzaga. (*Vedi* Perseveranza di Milano, 1868).

1872
Torino

308. Poesie latine di Alessandro Manzoni: *Volucres ad Anates*. Ad Michaellem Ferruceium. Torino (*Vedi* giornale Il Baretto, Torino, 1872).

1873
Novara

309. Poesie latine di Alessandro Manzoni, di A. Ronchini e di altri illustri Italiani, recate in versi greci da Stefano Grosso, con appendice di traduzioni italiane dettate da P. G. Maggi e P. F. Balduzzi. Novara, tipografia Miglio, 1873, in 8°, pag. 24.

310. La lettera di Alessandro Manzoni a M. Chauvet, pubblicata da Pietro Querni di Bagnone. Firenze, al Gabinetto di G. P. Vieusseux, 1843, in 8°, di pag. 124.

1843
Firenze

A tergo del frontispizio: Tip. Galileiana.

Nelle opere di Manzoni trovasi ordinariamente la « Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie », in aggiunta ad un giudizio che sul « Conte di Carmagnola » diedesi nel « Lycée français » del 1820. Di tal lettera si porge qui la traduzione, premessavi una introduzione (pag. 5 alla 29) dello stesso volgarizzatore, ed un'epigrafe dedicatoria, ove nomi troppo noti sono mal celati da alcune iniziali: « Alla memoria di G*** figlia di C*** B** e madre di A** M**, fortunato conduttore tra il genio del padre e quello del figlio, Pietro Querni, desideroso di attestare un'amorosa venerazione che il cuore è impotente ad esprimere. » L'asterisco apposto all'M. che precede il nome Chauvet è fuor di luogo dovendo significare quella iniziale *Monsieur*, e non già il nome battesimale del critico francese, che è Giuseppe Giacobino Vittore.

311. Nuovi scritti di Alessandro Manzoni. Milano, Tipografia Lombarda, 1851, in 16°, di pag. 270. (Napoli, Stamperia del Poliorama, Raffaele Colucci editore), 1851, in 16°, di pag. 270.

1851
Milano

Contiene: Del Romanzo storico; — Dell'Invenzione; — Lettera a C. Carona; — Il romanticismo.

312. Prose di Alessandro Manzoni. Venezia, Cecchini, 1853, in 16°.

1853
Venezia

313. De l'Invention, dialogue philosophique de Manzoni pour servir d'introduction aux œuvres de Rosmini. Traduit de l'italien et précédé d'une notice sur Rosmini par M. de Fresne. Paris, A. Vatou, 1858, in 12°, pag. 176.

1858
Paris

314. Lettera di Alessandro Manzoni sul Romanticismo, diretta al marchese Cesare d'Azeglio.

1894
Parigi

Venne stampata nell'*Ausonio*, giornale di Parigi, nel 1824.

1873
Firenze

315. Lettera di Alessandro Manzoni al Sismondi, con considerazione di G. Puccianti. *Vedi Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*. Firenze, anno VIII, fasc. XIII, 1873.

1861
Milano

316. Lettera di Alessandro Manzoni al signor prof. Girolamo Boccoardo intorno a una quistione di così detta « proprietà letteraria. » Milano, Tip. Redaelli, 1861, in 8°, pag. 43.

1868
Milano

317. Scritti vari sulla lingua italiana, di Alessandro Manzoni. Milano, Chiusi e Rechidei, 1868, in 16°.

1869
Milano

318. Prose varie di Alessandro Manzoni. Milano, fratelli Rechidei, 1869, in 16°, pag. 264.

Contiene: Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc. — Del Romanzo storico, e in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione — Dell'Invenzione, dialogo — Lettera al professore Girolamo Boccoardo.

1868
Firenze

319. Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla, relazione di Alessandro Manzoni, agli amici colleghi Bonghi e Carcano, ed accettata da loro. *Vedi Nuova Antologia*, Firenze, fascicolo di marzo 1868.

1868
Milano

320. Sulla lingua italiana, scritti di Alessandro Manzoni. Milano, fratelli Rechidei, 1863, in 16°, pag. 170.

Contiene: Lettera a G. Carena — Relazione al Ministro della P. I. — Lettera intorno al libro: *De Vulgari Eloquio* — Lettera intorno al Vocabolario — Appendice alla Relazione — Saggio comparativo del Dizionario dell'Accademia francese col Vocabolario degli Accademici della Crusca.

321. Sulla lingua italiana, nuovi scritti di Alessandro Manzoni. Torino, Tipografia G. B. Paravia e C., 1868, in 8°, pag. 30.

1868
Torino

Contiene: La Relazione al Ministro della Pubblica Istruzione: dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla — Lettera intorno al libro: *De Vulgari Eloquentia*, di Dante Alighieri.

322. Lettera di Alessandro Manzoni a Ruggero Bonghi, sulla Volgare Eloquenza di Dante Alighieri, traduzione di G. G. Trissino. Milano, G. Bernardoni, 1868, in 16°.

1868
Milano

Contiene anche una lettera di G. Capponi.

323. Appendice alla Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla, di Alessandro Manzoni. Milano, fratelli Rechiedei, 1869, in 16°, pag. 124.

1869
Milano

324. Opere varie di Alessandro Manzoni. Lugano, 1829, 5 vol. in 12°.

1829
Lugano

325. Opere scelte di Alessandro Manzoni. Firenze, 1831, in 8°.

1831
Firenze

326. Opere varie di Alessandro Manzoni. Parigi, Baudry, stamp. Crapelet, 1843, in 8°, pag. 452.

1843
Parigi

Collezione dei migliori autori italiani antichi e moderni Vol. III, che contiene: le Tragedie, le Poesie liriche e la Morale Cattolica.

327. Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. Parigi, stamp. Crapelet, 1845. Distrib. I, in 8°, pag. 36.

1845
Parigi

Fascicolo di saggio, in allora fuori di commercio, e fatto unicamente nell'intento di ottenere in Francia il diritto di proprietà per le nuove aggiunte e correzioni.

1845
Parigi

328. Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. Parigi, stamperia Crapelet, 1845, in 18°.

È la sopra menzionata edizione condotta a termine.

1845
Milano

329. Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. Milano, dalla tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845, in 8° gr., di pag. 864.

Venne pubblicata in 9 fascicoli; sulla coperta sta la data del 1855. Fa seguito al volume I Promessi Sposi, pubblicati nel 1840-42 dalla tipografia Guglielmini e Redaelli, con tipi e carta uguale.

Questo volume contiene: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc. — Del Romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione — Dell'invenzione, dialogo — Sulla lingua italiana, lettera a G. Carena — Osservazioni sulla morale cattolica — Inni sacri — Strofe per una prima comunione — Cinque Maggio.

1852
Parigi

330. Opere varie di Alessandro Manzoni. Parigi, imp. Lahure, chez Baudry, 1852, in 8°.

« Collezione dei migliori autori italiani, antichi e moderui, vol. III ».

1870
Milano

331. Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore, con 29 incisioni. Milano, fratelli Reichiedi, 1870, in 8°, pag. 956.

Gli intagli sono gli stessi di quelli del 1845.

Sulla coperta porta la data del 1871.

Indice del volume: Adelchi — Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia — Il Conte di Carmagnola — Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc. — Del Romanzo storico e, in genere, dei componimenti misti di storia e d'invenzione — Dell'invenzione, dialogo — Sulla lingua italiana, lettera a G. Carena — Osservazioni sulla morale cattolica — Lettera al sig. prof. Girolamo Boccardo — Sul Romanticismo, lettera al march. Cesare D'Azeglio — Dell'Unità della lingua, Relazione al Ministro della Pubblica Istruzione. — Appendice alla Relazione — Lettera intorno al libro: « De Vulgari Eloquio » di Dante Alighieri

— Lettera intorno al Vocabolario — Saggio comparativo del dizionario dell'Accademia francese col vocabolario degli Accademici della Crusca — Inni sacri — Strofe per una prima comunione — Il Cinque Maggio — Marzo 1821 — Il Proclama di Rimini.

332. Opere di Alessandro Manzoni, con aggiunte ed osservazioni critiche, 1^a ediz. completa. Firenze, presso i fratelli Batelli, 1828-29, 6 vol., in 8°.

1828-29
Firenze

333. Opere di Alessandro Manzoni. Firenze, Coen e C., 1828-29. Firenze, 6 vol. in 16°.

1828-29
Firenze

334. Opere di Alessandro Manzoni. Firenze, 1829, in 8° grande.

1829
Firenze

335. Opere di Alessandro Manzoni. Firenze, Molini, 1830, 3 vol. in 16°.

1830
Firenze

336. Opere di Alessandro Manzoni. Parigi, 1830, 4 volumi, in 12°.

1830
Parigi

337. Opere scelte di Alessandro Manzoni. Firenze, Passigli, 1831, in 8° a due colonne, con bellissime incisioni.

1831
Firenze

338. Opere in verso e in prosa di Alessandro Manzoni. Firenze, Passigli, 1832, in 8° a due colonne, con 6 vignette e ritratto, di pag. 500.

1832
Firenze

Questo volume contiene: I Promessi Sposi — Tragedie — Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie — In morte di C. Imbonati — Urania — Inni sacri — Cinque Maggio.

339. Opere di Alessandro Manzoni, in verso e in prosa, 2^a edizione. Firenze, D. Passigli, 1837, in 8°, pag. VIII-712 a 2 colonne, con 9 incisioni e ritratto.

1837
Firenze

Indice del volume: I Promessi Sposi — Osservazioni sulla morale cattolica — Tragedie — Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Cinque Maggio.

1838
Napoli

340. Opere in versi ed in prosa di Alessandro Manzoni. Napoli, Michele Stasi, 1838, in 8°, con ritratto dell'autore inciso in rame.

Nel Catalogo di una *scelta biblioteca da vendere* (Ruggiero), Napoli, tip. A. Trani, 1873, sotto a quest'edizione leggesi questa curiosa nota: « Trovansi alligata a questo volume una lettera autografa di F. Salù al Poggi. « in cui censura aspramente i *Promessi Sposi*. Vi è ancora un sonetto mss. « autografo del Poggi al Tommaseo, ove parlando del Manzoni dice:

« Novello Jacopon tra noi sorgea,
Maggior d'Omero, arcimaggiore d'Orfeo,
Divino insomma, e niun se n'accorgea ».

1839
Napoli

341. Opere complete in versi ed in prosa di Alessandro Manzoni. Napoli, 1839, in 8° grande a due colonne, con 10 litografie.

1840
Napoli

342. Opere in verso ed in prosa di Alessandro Manzoni. Napoli, tip. di Mosca, 1840, in 8°.

1843
Parigi

343. Opere complete di Alessandro Manzoni, con un discorso preliminare di N. Tommaseo, ed aggiunte osservazioni critiche di altri scrittori. Parigi, Baudry, Stassin e Xavier, 1843, in 8°, di pag. XII-600, col ritratto dell'autore e 7 disegni ben eseguiti.

Sulla coperta « Biblioteca scelta ».

Contiene: Le tragedie — Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie — In morte di Carlo Imbonati — Urania — Inni sacri — Il Cinque Maggio — Sulla Morale cattolica — I Promessi Sposi — Storia della Colonna Infame — Osservazioni sulla Tortura (di P. Verri).

1847
Firenze

344. Opere in versi ed in prosa di Alessandro Manzoni. Firenze, 1847, in 8° a due colonne, di pag. 864, col ritratto dell'autore e 12 disegni litografici.

Contiene: I Promessi Sposi colle illustrazioni tratte dalla Storia Lombarda di C. Cantù — Storia della Colonna Infame — Lettera sul Roman-

ticismo — Morale cattolica — Tragedie col discorso storico, ecc. — Lettere à M. C*** sur l'unité de temps, ecc. — In morte di C. Imbonati — Urania — Inni sacri — Il Cinque Maggio — La Monaca di Monza, di Gio. Rosini.

345. Opere complete di Alessandro Manzoni. Parigi, 1847, in 8°. 1847
Parigi

346. Opere di Alessandro Manzoni, con un discorso preliminare di N. Tommaseo, ed aggiunte osservazioni critiche. Parigi, Baudry, 1850, in 8° gr. a 2 colonne, di pag. XII-748. 1850
Parigi

Edizione fatta su quella di Milano 1840-42, aggiuntovi un discorso sul Romanticismo in Italia, e due lettere dirette ad un illustre personaggio di Napoli (1841).

C'è una edizione in data di Napoli 1850, Fr. Rossi Romano ed. (tip. dell'Ancora), che contiene anche la risposta dell'illustre personaggio napoletano (Ministro N. Santangelo) ed i ringraziamenti dell'Autore per aver ottenuto che si tralasciasse la minacciata contraffazione napoletana.

347. Opere di Alessandro Manzoni, con un discorso preliminare di Niccolò Tommaseo. Napoli, F. Rossi Romano edit., 1852, in 8° grande a 2 colonne. 1852
Napoli

348. Opere di Alessandro Manzoni, con un discorso preliminare di Niccolò Tommaseo, nuova edizione con giunta degli ultimi scritti. Napoli, F. Rossi Romano edit., 1856, in 8° grande a 2 colonne, di pag. IV-812 e 11 disegni litografici. 1856
Napoli

Edizione scorrettissima (mancano perfino delle parole; vedi pag. 589, 1ª colonna, 7ª linea, ove manca un *non* che travolge il senso) fatta sulle precedenti alla milanese del 1840-42, riveduta dall'autore, della quale però vi pose alcune delle cose inedite. Anche la Morale Cattolica è conforme alla vecchia edizione, e quindi mancante delle appendici che si trovano nella seconda milanese.

Indice del contenuto: I Promessi Sposi — Illustrazione ai Promessi Sposi — Storia della Colonna Infame — Osservazioni sulla morale cattolica — Tragedie — In morte di C. Imbonati — Urania — Sonetto a F. Lomonaco — Inni Sacri — Strofe — Cinque Maggio.

1857
Napoli

349. Opere di Alessandro Manzoni con un discorso preliminare di Niccolò Tommaseo. Napoli, 1857, in 8°, di pag. VI-662.

Sebbene non porti il nome del tipografo od editore, è certo una ristampa di quella del 1856 di Rossi Romano, con 8 vignette.

Contiene: I Promessi Sposi — Illustrazioni di C. Cantù — Osservazioni sulla morale cattolica — Tragedie — Discorso sulla storia longobardica — Lettera sopra l'unità di tempo, ecc. — Lettera a V. Goethe — Il Romanticismo in Italia — Pensieri sulla critica — Del Romanzo storico, ecc. — Dell'invenzione — Lettera a G. Carena sulla lingua — In morte di C. Imbonati — Urania — Sonetto a F. Lomonaco — Inni sacri — Cinque Maggio — Strofe per giovanetti, ecc. — Sotto al ritratto di V. Monti — Lettera a G. Bianchetti.

SCRITTI INEDITI

o pubblicati dopo la sua morte

350. Ode di Alessandro Manzoni sulla Rivoluzione di Francia del 1830, aggiuntovi il 5 Maggio dello stesso Autore. Firenze, tip. G. Mariani, 1873, in 16°, pag. 16. 1873
Firenze

Quest'ode, malgrado le assicurazioni dell'editore V. B. (noto libraio antiquario di Firenze), è di dubbia autenticità.

351. Il Trionfo della libertà, mss. di Alessandro Manzoni, posseduto dal sig. Francesco Rovetta di Brescia. *Vedi* la Perseveranza di Milano, N. 4904, anno XV, martedì 24 giugno 1873. 1873
Milano

352. Lettera inedita di Alessandro Manzoni a sua figlia Vittoria. *Vedi* La Guida del Maestro elementare. Torino. Anno IX, N. 31. 1873
Torino

353. Lettera di Alessandro Manzoni a Giuseppe Giusti. *Vedi* Strenna d'ogni mese, ecc. Firenze. Anno I. 1873
Firenze

354. Lettera di Alessandro Manzoni. *Vedi* L'Universo illustrato. Milano. Anno 1873, N. 4. 1873
Milano

1873
Torino

355. La Letteratura e il Commercio. Lettera inedita di Alessandro Manzoni. *Vedi* La Guida del Maestro elementare. Torino. Anno IX, N. 37 e 38.

1874
Milano

356. Le Correzioni ai Promessi Sposi e l'Unità della lingua. Lettera inedita di Alessandro Manzoni ad Alfonso della Valle di Casanova, con un discorso di Luigi Morandi. Milano, fratelli Rechiedei tip.-edit., 1874, in 16°, pag. 96.

1874
Milano

357. Lettera di Alessandro Manzoni, edita la prima volta dal marchese Filippo Raffaelli, bibliotecario della Comunale di Fermo, 2ª edizione. Milano, G. Brigola, 1874, in 8°, pag. 13.

1874
Bergamo

358. Due lettere di Alessandro Manzoni a Pietro Soletti e Gaetano Mantovani (*Vedi Museo Opitergino*). Bergamo, tipografia C. Colombo, 1874, in 8°.

1875
Pisa

359. Lettere in gran parte inedite, raccolte ed annotate da Giovanni Sforza. Pisa, tipografia de' fratelli Nistri, 1875, in 16°, pag. XVI-480.

PARTE TERZA

SCRITTI SOPRA ALESSANDRO MANZONI.

POESIE, ISCRIZIONI, MUSICA *

Anau Salvatore. Quartina.

Aragona (Pietro Milano d'). Una lagrima sulla tomba di
Alessandro Manzoni. Sonetto.

Atto Gaetano. Due versi latini.

Badinelli Luigi. Sonetto. *Bogliacco*.

Baracca Giovanni. Carme.

Barbacci Guglielmo. Canto. *Amelia*.

Barbi Cinti Francesco. Ode.

Barone Luigi. Canzone. *Palmi*.

Bastianelli Ginevra. Album di omaggio letterario ad Alessandro Manzoni, immaginato, raccolto, edito da Ginevra Bastianelli, romana. *Roma*, tip. Bencini, 1874, in 8° grande, con ritratto.

Benvenuti Matteo. Ode. *V. L'Educatore Ital.*, N. 27. *Milano*.

Bernardi Enrico. Preludio funebre. *Milano*.

Blanchi Arturo. Versi sciolti. *Mantova*.

Boali Giuseppe. Odi. *Borgo S. Donnino*.

Bonadel Carlo. Nuovi versi satirici e lirici originali. *Sondrio*, tip. Brughera e Ardizzi, 1873, in 16°.

Bonetti Antonio. Ode. *Ravenna*.

Bonfantini G. A. Odi. *Borgaro Torinese*.

* Nel pubblicare quest' *Elenco* dobbiamo avvertire che i titoli vennero tolti in buona parte dalle *Bibliografie italiane*, da *Riviste*, da *Giornali*, ecc., e però non possiamo assicurare che tutti i componimenti siano stati realmente stampati.

- Bonfiglio Luigi. Marcia funebre. *Messina*.
 Bonini M. N. Ode. *Parma*.
 Brancati G. Iscrizione. *Catania*.
 Buono Michele. Canto. *Trieste*.
 Buttini Clemente. Ode. *Villafranca*.
 Canerini Livio. Sonetto. *Milano*.
 Canti Antonio. Melodie funebri. *Milano*.
 Capellano Fortunato. Inno. *Alba*.
 Capello Antonio. Ottave.
 Carcano Giulio. Il libro di Dio, carme ad A. Manzoni. *Milano*, tip. Bernardoni, 1866, in 16°.
 Cavalli Ignazio. Acrostico. *Milano*.
 Cavallotti Felice. XXII Maggio 1873, nelle solenni esequie di Alessandro Manzoni. *Milano*, tip. Gazzetta di Milano, 1873, in 8°.
 Cellini Maria. Poesie in versi francesi. *Aix-les-Bains*.
 Cherubini Gabriele. Iscrizioni.
 Chinassi Vincenzo. Iscrizioni.
 Cima Bini Giovanni. Ode. *Assisi*.
 Cipriano Celestina. Sonetto. *Larino*.
 Cocchi Giuseppe. In morte di Alessandro Manzoni. Carmi. *Perugia*, G. Boncompagni e C., 1873, in 8°.
 Codemo Luigia. In morte di Alessandro Manzoni, sonetto.
 Colle Fulvio. Iscrizione.
 Colombo G. Ode.
 Cominazzi P. Sonetti. *Milano*.
 Condò Giuseppe. Canto. *Palni*.
 Conti. Ode. *Portogruaro*.
 Contini P. Sonetto. *Como*.
 Corsi Massimo. Sonetto. *Milano*.
 Cossi G. e Pagani G. B. Iscrizione latina e italiana. *Pavia*.
 Cristiani Giovanni. Ode. *Culanzero*.
 De Benedictis Gaetano. In morte di Alessandro Manzoni. Ode. *Cosenza*, tip. l'Indipendenza, 1873, in 8°.

- De Chauraud A. Sonetto. *Chiavari*.
- De Gubernatis Angelo. Sonetto. *Firenze*.
- Della Seta Amati Laura. Carme.
- De Petro T. Antonio. Cantica. *Ancona*.
- De Roldi A. Elegia. V. *Orient Illustré*.
- De Stefani Carlo. Il 22 Maggio 1873. In morte di Alessandro Manzoni. Ode. *Torino*, Unione Tipografica Editrice, 1873, in 8°.
- Devio G. Sulla tomba di Alessandro Manzoni.
- Dezzan Guido. Ode.
- Dinchi Adelina. Ode.
- D'Oro Piero Rosa. Sulla tomba di Alessandro Manzoni. Ode.
- Fazio Giuseppe. Alla memoria di Alessandro Manzoni.
- Ferrari Carlotta. In morte di Alessandro Manzoni, sonetti.
V. *L'Istitutore*, anno XXI, N. 22. *Torino*.
- Ferrari Giuseppe. Poesia.
- Ferrari Bosi Teresa. Ode. *Mirandola*.
- Ferro Pietro. Il Sepolcro di Alessandro Manzoni. Carme.
Angolo.
- Fornari P. 22 Maggio. Poesia. V. *La Guida del Maestro Elem.*, An. IX, N. 31. *Torino*.
- Foschini G. F. Marcia funebre. *Milano*.
- Franceschini Lorenzo. Sonetto.
- Frigerio Innocenzo. In morte di Alessandro Manzoni.
- Galanti A. Alessandro Manzoni, acrostico.
- Gallerano Martino. Sonetti ed Odi. *S. Pier d'Arena*.
- Galotti Achille. Iscrizione latina. *Napoli*.
- Garbari Eliseo. Sonetto.
- Gargioli C. Ad A. Manzoni. *Firenze*, il giorno della festa nazionale, 1869, in 8°.
- Ghinassi Fortunato. Carme.
- Giacosa Guido. In morte di A. Manzoni (22 Maggio 1873), ode. V. Bersazio: A. Manzoni, studio biografico, citato.
- Giannini Michele. Ode. *Venafro*.

- Gioja Felice. Iscrizione. *Corato*.
 Giovannini Gemma. Sonetto.
 Giuliani G. B. Epigrafe. V. *Guida del Maestro Elementare*, anno X, N. 30. *Torino*.
 Grippa Luigi. Sonetto. *Potenza*.
 Guelpa Luigi. Ode. *Biella*.
 Guerra Edmondo. Ode. *Voghera*.
 Ivaldi G. A. Ode.
 Jerpi Camillo. Sonetto. *Montepulciano*.
 Laguzzi. Alessandro Manzoni. Sonetto. *Alessandria*.
 Leardi Carlo. Milano, in morte di Alessandro Manzoni.
 Ode.
 Levi Vita Samuele. Carme. *Vercelli*.
 Lorenzini Ippolito. Poesia. *Firenze*.
 Luzzato C. Carolina. Un fiore goriziano sulla tomba di
 Alessandro Manzoni.
 Magnoni Giuseppe. Canto.
 Malini G. Ode.
 Malmignati Antonio. Ode. *Padova*.
 Mancini L. Ode. *Fano*.
 Marcoran Giorgio. Ode.
 Marini Marino. Inno.
 Mariso Federico. Inno. *Chieti*.
 Mersico Stefano. Sonetti. *Potenza*.
 Martinelli Massimo. Alla memoria di Alessandro Manzoni.
 Martini Pietro. In morte di Alessandro Manzoni.
 Mattioli Pompeo. In morte di Alessandro Manzoni. Carme.
Milano, L. Bortolotti e C., 1873, in 16°.
 Mattiozzi Alfonso. Iscrizioni.
 Mauri Achille. Il Funerale di Alessandro Manzoni. Sonetto.
 Mazza Antinietta. Sonetto. *Palermo*.
 Mazza Pietro. Sonetto.
 Mazzaro G. Ode. *Gargnano*.
 Mazzetta Enea. Il Giovane Poeta ad Alessandro Manzoni.

Medolaghi Salvatore. Ode.

Mellusi Antonio. Poesia. *Napoli*.

Migliorini Francesco. Iscrizione. *Palmi*.

Milli Giannina. Ad Alessandro Manzoni nel suo 83° anniversario.

Minetti Antonio. Iscrizione. *Rovigo*.

Monti Achille. Poesia in morte di Alessandro Manzoni.

V. Emporio Pittoresco, anno X, N. 458. *Milano*.

Moretti Girolamo. Sonetto. *Rovigo*.

Muzzone B. In morte di Alessandro Manzoni, sonetto. V.

La Guida del Maestro Elem., anno IX, N. 35. *Torino*.

Onoranze funebri di Alessandro Manzoni il 29 Maggio 1873, pubblicazione fatta dal Municipio di Milano nel primo anniversario della morte. *Milano*, tip. Pirola, 1874, in 8°, con ritratto.

Palazzini D. Elogio. *Cortemaggiore*.

Pasquini P. V. Ode. *Città di Castello*.

Penci Emilio. Tocchi d'arpa. Versi. *Milano*, C. Barbini, 1874, in 16°.

Pennesi Orazio. Ode.

Pirera Andrea. Odi. *Arellino*.

Pesci Dino. Versi. *Firenze*, tip. di G. Barbéra, 1873, in 16°.

Pozzi Stefano. Ode. *Pisa*.

Prati Giovanni. In morte di Alessandro Manzoni. *Firenze*, G. Barbéra, 1873, in 8°.

Precerrutti Vincenzo. Elogio. *Torino*.

Puppo Antonio. Il 22 Maggio. *Genova*, tip. A. Moretti, 1873, in 8°.

Querni Pietro. Per la ricuperata salute di Alessandro Manzoni. Versi. *Pisa*, Pierracini, in 8°.

Quintavalle E. Sonetto. *Fojano della Chiana*.

Rabitti Pietro. Un umile fiore sulla tomba di Alessandro Manzoni. Ode.

Raggio Luigi. In morte di Alessandro Manzoni. Ode. *Orta*.

Rambaldi Abate. In morte di Alessandro Manzoni. Sonetto. Reggiani Lorenzo. Alla Musa, in morte di Alessandro Manzoni.

Regli Giovanni. In morte di Alessandro Manzoni, poveri versi. *Abbiategrosso*. M. Verga, 1873, in 8°.

Roncaglia Emilio. In morte di Alessandro Manzoni. *Bologna*, N. Zanichelli, 1873, in 8°.

Rondani Alberto. Nelle esequie di Alessandro Manzoni.

Rondanini A. Ode. *Genova*.

Rossari Gustavo. Ricordo funebre, marcia per banda. *Milano*.

Rossi Domenico. Ode.

Rossi Isabella. L'Apoteosi. *Firenze*.

Rovetta Vincenzo. Ode. *Bergamo*.

Sacchetti Angelo. Iscrizione. *Padova*.

Santangelo G. Al sommo poeta e cittadino Alessandro Manzoni. Canto. *Avellino*, tip. Irpina, 1872, in 16°.

Santucci Alessandro. Sonetto. *Sarsina*.

Secchi Salvatore. In morte di Alessandro Manzoni. Sonetto. V. *L'Istituto*, anno XXI, N. 34. *Torino*.

Solera Temistocle. In morte di Alessandro Manzoni. Sonetto. V. *L'Istituto*, anno XXI, N. 23. *Torino*.

Spera Giuseppe. Ode. *Tito*.

Squara Giuseppe. Ode. *Roasio*.

Tarra Giulio. Ad Alessandro Manzoni. Strofe. V. *Le Prime Letture*. Anno IV, N. 13. *Milano*.

Vacca Stefano. In morte di Alessandro Manzoni. Ode. *Osimo*.

Valsecchi Giacomo. In morte di Alessandro Manzoni. Sonetto.

Verdi Giuseppe. Messa funebre. *Milano*, Ricordi, 1874.

Vitelleschi Degli Azzì I. M. Iscrizione.

Zacchi e De Betta. Sonetti. *Belluno*.

Zamperoni Antonio. Marcia funebre. *Milano*.

Zardo Antonio. Sonetto. *Padova*.

SCRITTI BIOGRAFICI E CRITICI

- A. H. J. Dei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni. Lugano, Ruggia e C., 1831, in 8°.
- Ambrosoli F. Lettera a P. Fanfani, 3 settembre 1868. *V. Bibliobiografia di Pietro Fanfani* a pag. 214.
- Anelli Luigi. L'andamento intellettuale d'Italia, dall'anno 1814 al 1867, in appendice della Storia d'Italia. Milano, F. Vallardi, in 16°.
- Anonimo (Don), autore di vari opuscoli pubblicati colle iniziali P. G. S. P. Ragionamento critico sui Promessi Sposi di Alessandro Manzoni. Milano, Omobono Manini, 1827, in 16°.
- Articolo critico sul Conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro Manzoni. Milano, 1820, presso Vincenzo Ferrario. Un volumetto in 8°. *V. Biblioteca Italiana*, Milano, vol. XVII.
- Articolo critico intorno gli Inni Sacri di Alessandro Manzoni, dubbi di G. Salvagnoli Marchetti. Roma, 1829. *V. Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LV.
- Articolo critico sulle Opere di Alessandro Manzoni, milanese, con aggiunte e osservazioni critiche di Niccolò Tommaseo. 1ª edizione completa. Firenze, 1828-29, in 8°, presso i fratelli Batelli. *V. Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LVI.

- Articolo critico sugli Inni Sacri di Alessandro Manzoni, colla traduzione latina dell'abate F. Filippi. Udine, 1829, Mattiuzzi. V. *Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LVI.
- Articolo critico sulla Morale Cattolica di Alessandro Manzoni, 4^a edizione. Pavia, 1830, tip. Bizzoni. V. *Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LX.
- Articolo critico sull'Adelchi, tragedia di Alessandro Manzoni, con un discorso su alcuni punti della Storia Longobardica in Italia. Milano, V. Ferrario, 1822, in 8°. V. *Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LXV.
- Articolo nella parte d'Amene lettere e critiche letterarie della *Biblioteca Italiana*, Milano, vol. LXXXIX.
- Ascoli G.** Proemio all'Archivio Glottologico italiano. Milano, tip. Bernardoni, 1869.
- Augias Oliviero.** Dell'anima di Alessandro Manzoni. V. l'Album della Bastianelli. Roma, Bencini, 1874, in 8° grande.
- Balbiani Antonio.** Alessandro Manzoni e i suoi scritti. Milano, E. Politti, 1873, in 8°, con 47 vignette.
- Il Convento dei Cappuccini a Pescarenico presso Lecco, ed i Padri Riformati, documenti inediti per commento ai Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, annotati e pubblicati. Milano, C. Barbini, editore, 1874, in 16°, con vignette.
- Bargnani Gaetano.** Il Convegno degli Imperatori e del Re. — Alessandro Manzoni. — Urbano Rattazzi, con note. Milano, G. Brigola, 1873, in 8°.
- Beaufort M.** Un Pellegrinaggio in Italia, versione di Ignazio Cantù. Milano, Franc. Sanvito, 1857, 2 vol. in 12°.
- Beduschi A.** Sullo stato attuale della tragedia in Italia. Discorso. Parma, co' tipi Bodoniani, 1827, in 8°.
- Belgiojoso Carlo.** Alessandro Manzoni, commemorazione. Milano, tip. Lamperti, 1873, in 8°. Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Belle Arti* del 1873.

- Bersezio Vittorio.** Alessandro Manzoni, studio biografico e critico. Torino, L. Beuf edit., 1873, in 16°.
- Bonghi Ruggero.** Perchè la letteratura italiana non sia popolare in Italia. Lettere critiche. 3ª edizione riveduta e corretta. Milano, Valentiner e Mues, 1873, in 16°.
- Bonini Pietro.** Manzoni e la quistione della lingua in Italia, lettera. Udine, Tip. Zavagna, 1871, in 8°.
- Borghi Giuseppe.** Lettera a G. Cioni. V. *Nuova Antologia*, Firenze, N. 87.
- Borghini (Il),** Giornale di Firenze. Settembre 1874.
- Buccellati Antonio.** Manzoni, ossia del progresso morale. civile e letterario, quale si manifesta nelle opere di Alessandro Manzoni. Letture fatte avanti il R. Istituto Lombardo di scienze e lettere. Milano, F. Legros edit., 1873, 2 vol. in 8°.
- Buscaino Campo A.** Sulla lingua d'Italia. Lettera. Trapani, G. Modica, 1868, in 8°.
- Ai compilatori del periodico *L'Unità della lingua*. a Firenze. Lettera. Trapani, G. Modica, 1869, in 8°.
- Camerini Eugenio.** Prefazione ai Promessi Sposi. V. edizione Sonzogno.
- Nuovi profili letterari. Milano, N. Battezzati e B. Saldini coedit., 1875, 2 vol. in 16°.
- Cantù Cesare.** Storia Universale. 9ª edizione riveduta dall'autore. Torino, Unione Tip.-Edit., 1862-67, 10 volumi in 8°.
- Storia degli Italiani. Torino, Unione Tip.-Edit., 1855-56, 6 volumi in 8°.
- Della Indipendenza italiana. Cronistoria. In corso di pubblicazione.
- Della letteratura italiana. Esempi e giudizi. Torino, Unione Tip.-Edit., 1856, in 8°.
- Storia della letteratura italiana. Firenze, Le Monnier, 1865, in 16°.

Cantù C. Manzoni e la Polizia. V. *L'Educatore Italiano*, Milano, anno XVII, N. 27.

— I maestri di Manzoni. V. *La Perseveranza* di Milano del 1° ottobre 1873.

— Manzoni e la lingua milanese, memoria letta nelle adunanze del 15 e 29 aprile 1875 del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. V. *Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, serie 2^a, vol. VIII, fasc. 9.

— Sulla storia lombarda del secolo XVII, ragionamenti per commenti ai Promessi Sposi di A. Manzoni. Milano, presso l'Editore dell'*Indicatore*, 1832, in 8°.

— La Lombardia del secolo XVII. Commento storico ai Promessi Sposi; 2^a edizione. Milano, Agnelli, 1874, in 16°.

Cantù Ignazio. Alessandro Manzoni. V. *L'Educatore Italiano*. Anno XVII, N. 22. Milano.

Capri Filippo. Manzoni e la sua scuola, discorso critico. Reggio di Calabria, tip. Siclavi, 1874, in 8°.

Carcano Giulio. Vita di Alessandro Manzoni. Milano, Fratelli Rechiedei tip. edit., 1873, in 8°, pag. 51.

Carrer L. Articolo critico sulla Storia della Colonna Infame di Alessandro Manzoni unita all'edizione dei Promessi Sposi edita in Milano dalla tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, in 8°. V. *Giornale dell'I. R. Istituto Lombardo*, tomo VI, 1843.

Cattaneo Carlo. Scritti letterari.

Cereseto G. B. Storia della poesia in Italia, lezioni. Milano, Silvestri, 1856, 3 vol. in 16°.

Cesari A. Lettere scelte. Milano, tip. Silvestri, 1851, in 16°.

Chierici Luigi. V. l'*Album* della Bastianelli, pag. 39, lavoro ivi citato.

Cocchetti Carlo. Dell'Unità della lingua e della buona Pronunzia, lettera al signor prof. cav. Ignazio Cantù. Milano, tip. G. Civelli, 1868, in 16°.

Codemo-Gerstenbrand Luigia. Pellegrinaggio a Brusuglio. Ricordi e pensieri. V. *Strenna Veneziana*, vol. XI. Venezia, 1871.

Comba Eugenio. Notizie sulla vita e sugli scritti di Alessandro Manzoni. V. *L'Istitutore*, Torino, Anno XXI, N. 24, 25, 26, 27 e 29.

Corbolani B. L'Italia alla morte ed ai funerali di Alessandro Manzoni. Milano, tip. G. Brambilla, 1873, in 32°.

De Amicis Edmondo. Pagine sparse. Milano, tip. Lombarda, 1874, in 16°.

De Capitani G. B. Voci e maniere di dire più spesso mutate da Alessandro Manzoni nell'ultima ristampa dei Promessi Sposi. Milano, tip. Pirotta e C., 1842, in 8°.

— Voci e maniere di dire più spesso mutate da Alessandro Manzoni nell'ultima ristampa (1840) dei Promessi Sposi. 2ª edizione ripassata dall'autore, con una risposta allo stesso Manzoni in ordine al libro di Dante: De Vulgari Eloquio. Milano, G. Brigola, 1875, in 16°.

— Dante che risponde a Manzoni. V. *Gazzetta di Milano* del 1868.

De Cristoforis G. B. V. *Il Conciliatore* di Milano del 1819.

De Gubernatis Angelo. Ricordi biografici. Prima serie, 2ª edizione. Firenze, tipografia editrice dell'Associazione, 1873, in 8°.

Del romanzo in generale ed anche dei Promessi Sposi di A. Manzoni. V. *Biblioteca Ital.*, Milano, tom. XLVII.

Demetrio. Alessandro Manzoni e gli scrittori civili italiani, Epistola a F. D. Guerrazzi. Milano, tip. di F. Gareffi, 1873, in 8°. Estratto dal giornale *Il Libero Pensiero*.

De Sanctis Francesco. Saggi critici, 2ª edizione. Napoli, A. Morano, 1869, in 16°.

— Nuovi saggi critici. Napoli, A. Morano, 1872, in 16°.

— Storia della letteratura italiana. Napoli, A. Morano, 1870, 2 volumi in 16°.

Didier Ch. V. *La Revue des deux mondes* del 1° settembre 1834.

Enciclopedia (Supplemento perenne alla nuova) popolare italiana, ossia rivista annuale scientifica, letteraria, industriale, ecc., vol. VIII. Torino, Unione Tip.-Edit., 1874, in 8°.

Fanfani P. La lingua italiana c'è stata, c'è, e si muove. Prelezione. Faenza, tip. A. Marabini, 1868, in 8°.

— Paolina. Novella. Firenze, 1868, in 16°. Tip. Polverini.

Fassini A. Alessandro Manzoni. V. *La Guida del Maestro Elementare*, Torino, anno IX, N. 31.

Faucher G. Boccaccio e l'insegnamento della lingua, discorso letto nella solenne riapertura del Liceo Marzocchi, in S. Maria Capua Vetere, il 18 novembre 1872. Caserta, Nobile e C., 1872.

Fauriel M. Analyse de la tragédie intitulée *Adelchi*.

Fenini Cesare. F. D. Guerrazzi, studi critici. Milano, U. Hoepli edit., 1874, in 16°.

Ferrari Paolo. Il 29 Maggio 1873. Alessandro Manzoni. V. *Il Pungolo*, anno XV, N. 147, Milano.

Ferrario Luigi. La quistione sulla lingua e sulla pronunzia mossa dal ministro Broglio, e la proposta di Alessandro Manzoni, con le lettere relative. Milano, Fratelli Rechiedei, 1868, in 16°.

Finazzi Giovanni. Alessandro Manzoni e la Morale Cattolica. Bergamo, Pagnoncelli, 1872, in 8°.

Folezzani F. Compendio della Storia della lingua e della letteratura italiana, con le notizie biografiche. Venezia, G. Favaj, 1871, in 8°.

Foresti Angelo. Discorso. Valenza, 1873.

Fornaciari Raffaello. Disegno storico della letteratura italiana. Lezioni XVI. Firenze, G. C. Sansoni, 1874, in 16°.

Fratelli Luigi. Osservazioni intorno ai dubbi di Giuseppe Salvagnoli Marchetti. Reggio d'Emilia, 1830, in 8°.

Fulvio Francesco. Vicende della tragedia in Italia. Napoli, stamp. del Fibreno, 1860, in 16°.

Galanti A. Alessandro Manzoni agronomo. *V. Perseveranza* di Milano.

Galanti Ferdinando. Alessandro Manzoni, discorso letto in occasione della festa letteraria nel R. Liceo Marco Foscarini in Venezia, 15 giugno 1873. Venezia, tip. Antonelli, 1873, in 8°.

Galerie des contemporains illustres par un homme de rien (Lomenie). Paris, René, 1840-47, 10 vol. in 18°, avec portraits. Tome VI.

Gazzetta di Milano. V. Appendice critico-letteraria, 15 ottobre 1827.

Gelmetti Luigi. Roma e l'avvenire della lingua italiana, lavoro filologico, politico, letterario. Milano, L. Sonzogno, 1864, in 16°.

— Una difesa del Manzoni contro il Giudizio di Luigi Settembrini intorno ai Promessi Sposi. Milano, tip. Bernardoni, 1872, in 8°.

— La lingua parlata di Firenze e la lingua letteraria d'Italia, studio comparativo della quistione. Milano, N. Battezzati e Bart. Saldini coeditori, 1874, 2 volumi in 16°.

— Lettera a P. Fanfani. *J. Il Borghini* di Firenze, febbraio 1875.

Gioberti Vincenzo. Pensieri e giudizi sulla letteratura italiana e straniera, raccolti da tutte le sue opere ed ordinati da Filippo Ugolini. 4ª edizione. Firenze, G. Barbéra, 1867, in 16°.

Giordani Pietro. Appendice alle sue opere, pubblicate da Ant. Gussalli. Milano, 1852, in 16°.

Giorgini G. B. Dell'Unità d'Italia in ordine al diritto e alla storia. Considerazioni. Milano, tip. G. Redaelli, 1861, in 8°.

- Giuliani E.** L'idioma fiorentino e la lingua comune in Italia. Considerazioni a proposito di uno scritto di Giuseppe Puccianti. Pisa, tip. Citi, 1868, in 16°.
- Giuliani Nicolò.** Prospetto della storia della italiana letteratura. Genova, tip. Sordo-Muti, 1855, in 16°.
- Gobio L.** Storia della letteratura italiana. 2ª edizione. Milano, tip. Boniardi-Pogliani, 1871, in 16°.
- Gotti Aurelio.** Intorno al romanzo storico, lettera al professore C. Ghinozzi. Firenze, tip. Cellini e C., 1856, in 8°.
- Dell'Unità della Lingua e dei mezzi di diffonderla. Lettera al prof. Domenico Berti. V. *Gazzetta d'Italia* di Firenze del 1868.
- Guerrazzi F. D.** Manzoni, Verdi e l'albo Rossiniano, con note biografiche di B. E. Maineri. Milano, tip. Sociale, 1874, in 16°.
- Guerzoni Giuseppe.** Il Terzo Rinascimento, prolusione letta inaugurando il 16 marzo 1874 il Corso di Letteratura italiana nella R. Università di Palermo. Tip. del Giornale di Sicilia, 1874, in 8°.
- Il Terzo Rinascimento, corso di letteratura italiana. Palermo, Pedone Lauriel, 1874, in 16°.
- Interesse di Goethe per Manzoni. Traduzione dal tedesco. Lugano, Ruggia, 1827, in 8°.
- Isola I. G.** I discorsi sulla unità della lingua. Dialogo. Firenze, tip. M. Cellini e C., 1869, in 8°.
- Lambruschini Raffaele.** Dell'Unità della lingua, a proposito dell'ultimo scritto di Alessandro Manzoni. V. *Nuova Antologia*. Firenze, 1869.
- Lessona Michele.** Volere è potere. Firenze, G. Barbèra editore, 1872, in 16°.
- Livierero E.** Le lettere italiane dal trattato di Aquisgrana a' di nostri. Prolusione. Torino, Stamp. Reale di G. B. Paravia e C., 1874, in 8°.

- Lombardi A.** Saggio sulla storia della letteratura italiana nei primi 25 anni del secolo XIX. Milano, A. F. Stella e F., editori, 1831, in 8°.
- Longoni Luigi.** Il dialogo dell' Invenzione di Alessandro Manzoni, esaminato giusta i principii ideologici rosminiani. Milano, tip. dei Classici Italiani, 1831, in 8°.
- Lucciana Pietro.** Lettera a Niccolò Tommaseo sopra Alessandro Manzoni. V. *La Guida del Maestro Elem.*, Torino, anno IX, N. 33.
- Maffei Giuseppe.** Storia della letteratura italiana, 3ª edizione, riveduta da P. Thouar. Firenze, Le Monnier, 1853, 2 vol. in 16°.
- Mamiani Terenzio.** Manzoni e Leopardi. V. *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, Firenze, anno VIII, vol. XXIII.
- Mauri Achille.** Il libro dell' Adolescenza. 8ª edizione. Milano, 1865, in 8°. V. Indice biografico.
- Mayer Enrico.** V. *Nuova Antologia*. Firenze, N. 104.
- Mazzini Giuseppe.** Scritti letterari di un Italiano vivente. Lugano, tip. della Svizzera Italiana, 1847, 3 volumi in 16°.
- Melodia Carlo.** Dei modi più efficaci a diffondere la buona lingua nella città di Napoli. V. *La Unità della lingua*, Firenze, anno I, N. 4.
- Monnier Marco.** Manzoni, sa vie et ses œuvres. V. *Revue des deux mondes*, XLIIIª année. — Seconde période, tome CVI. Paris, 1873.
- Morandi Felicità.** Una visita al Manzoni, racconto. V. *Le Prime Letture*, Milano, anno IV, N. 12.
- Morandi Luigi.** Un pregiudizio letterario intorno i Promessi Sposi. Discorso. V. *Manzoni*, Le correzioni ai Promessi Sposi.
- Morbio Carlo.** Alessandro Manzoni ed i suoi autografi. Notizie e studi. Firenze, tip. dell'Associazione, 1874, in 8°.

Morsolin Bernardo. Discorso tenuto agli studenti del R. Liceo Pigafetta in Vicenza.

Mustoxidi Andrea. Lettera al Fauriel sulla pubblicazione degli Inni sacri di A. Manzoni. Udine.

Muzzi Salvatore. Aneddoti su Manzoni.

O'Mahony. Giudizio sui Promessi Sposi di Alessandro Manzoni. V. I Promessi Sposi, edizione di Lugano, Veladini, 1828, N. 9.

Onoranze funebri nel 1° anniversario della morte di Alessandro Manzoni, per cura del Municipio di Milano. Milano, 1874, in 8°, con ritratto.

Ottolini Vittore. Compendio della storia della letteratura italiana. Milano, G. Gnecchi, 1865, in 16°.

Parato A. I funerali di Alessandro Manzoni (29 Maggio 1873). V. *La Guida del Maestro Elem.*, Torino, anno IX, N. 31.

— Alessandro Manzoni e la Morale Cattolica. V. *La Guida del Maestro*, Torino, anno IX, N. 31.

Pasquini P. V. Dell'Unificazione della lingua in Italia. Trattato. Milano, P. Agnelli, 1863, in 16°.

Perazzi Luigi. Pensieri e giudizi di Alessandro Manzoni, raccolti dalle sue prose. Milano, Rechiedei, 1873, in 16°.

Persico Federico. Due letti. Lettera critica di Alfonso Della Valle di Casanova. V. il periodico *La Carità*, Milano, anno V, quad. 12.

Pertusati Teodoro. Esame sopra il Trionfo della libertà. mss. di Alessandro Manzoni posseduto dal sig. F. Rovetta di Brescia. V. *La Perseveranza*, Milano, N. 4901.

Piersantelli A. Discorso tenuto agli alunni della VI classe dell'I. R. Ginnasio Superiore di Fiume.

Prina Benedetto. Ritratto e carattere di Alessandro Manzoni. V. *Il Convegno*, raccolta mensile, anno II, fascicolo 4°, aprile 1874.

- Prina Benedetto.** Alessandro Manzoni, studio biografico e critico. Milano, Fratelli Rechiedei, 1874, in 16°.
- Puccianti Giuseppe.** Studio morale. *V. Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, Firenze, anno VIII, vol. 23.
- Dell'unità della lingua in Italia. Pensieri. Pisa, tip. Nistri, 1868, in 16°.
- Il Romanzo storico nella letteratura moderna. Estratto dalla *Nuova Antologia*. Firenze, 1869, in 16°.
- Pulce M. Giuseppe.** Saggio storico di letteratura poetica dal secolo di Pericle fino al nostro. Napoli, stamp. del Fibreno, 1867, 2 vol. in 8°.
- Ramondini Enrico.** Leopardi e Manzoni. Parallelo storico-critico. Napoli, dallo stabilimento Di Tommaso, 1873, in 16°.
- Ranalli Ferdinando.** Degli ammaestramenti di letteratura, libri quattro; 3^a edizione con correzioni e miglioramenti. Firenze, Le Monnier, 1863, 4 vol. in 16°.
- Regli Francesco.** Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri concertisti, coreografi, mimi e ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc., ecc., che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860. Torino, tip. E. Dalmazzo, 1860, in 8°.
- Repossi Angelo.** La fisiognomonia. Milano, Fratelli Simonetti editori, 1874, in 16°.
- Ricciardi Giuseppe.** Profili biografici di contemporanei. Napoli, G. Rondinella, 1861, in 16°.
- Rocca Nonce.** Manzoni, conférence faite à Paris le 4 juin 1873, reproduite et complétée. Paris, F. Salmon, 1873, in 8°.
- Romano Nicola.** Discorso sulle opere di Alessandro Manzoni. Napoli, tip. N. Mencia, 1873, in 16°.
- Roncaglia A.** Intorno all'unità della lingua italiana. Osservazioni. Bologna, N. Zanichelli, 1869, in 16°.

- Rosmini Serbati A. Teosofia (opere postume). Torino, Società editrice di libri di filosofia, 1859, 4 vol. in 8°.
- Rossi Costantino. Tavole sinottiche di grammatica, letteratura e storia letteraria. Pisa, tip. Pieraccini, 1870, in 8° oblungo.
- Rossi Isabella. Salmo ad Alessandro Manzoni. V. *L' Istitutore*, Torino, anno XXI, N. 23.
- Roux Amédée. Histoire de la littérature italienne contemporaine. Paris, A. Durand et Pedone Lauriel, 1870, in 16°.
- Rovani G. Storia delle lettere e delle arti in Italia, giusta le reciproche loro rispondenze, ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai nostri giorni. Milano, Borroni e Scotti, 1855-58, 4 vol. in 8°.
- La mente di Alessandro Manzoni. Milano, L. Perelli, 1873, in 8°.
- Rovito G. Pensieri del teatro. Napoli, tip. S. Tornese, 1868, in 16°.
- Sacchi Defendente. Saggio intorno all' indole della letteratura italiana nel secolo XIX. Pavia, Landoni, 1830.
- Sailer Luigi. Alessandro Manzoni. V. *Le Prime Letture*, Milano, anno IV, N. 24.
- Saint-Beuve. Alessandro Manzoni, frammenti biografici tradotti in italiano da G. Laderchi. Ferrara, 1846, in 8°.
- Sala Francesco. Necrologia di Alessandro Manzoni. V. *Emporio Pittoresco*, Milano, anno X, N. 457.
- Salvagnoli Marchetti G. Dubbi intorno agli Inni Sacri di Alessandro Manzoni. Macerata, 1829, in 8°.
- Sanfilippo P. Storia della letteratura italiana. Palermo, Pedone Lauriel, 1859-63, 3 vol. in 16°.
- Sartorio (Michele.) Alessandro Manzoni, biografia. V. *La Guida del Maestro Elementare*, Torino, anno X, N. 28, 13 maggio 1874.

- Sauer Marquard C. A.** Manzoni, Eine monographische Studie. Leipzig, G. Kreyssing, 1861, in 8°.
- *Dieselbe*, dritte Ausgabe; mit einem italienischen Briefe an den Verleger, von Philalethes. Mailand, U. Hoepli Verleger, 1873, in 8°.
- Alessandro Manzoni, saggio critico. 1ª traduzione dal tedesco per Giustino Fortunato. Napoli, Detken e Rocholl, 1874, in 8°.
- Scalvini Giovita.** Difesa dei Promessi Sposi. Lugano.
- Scarabelli Luciano.** Opinione sulla proposta manzoniana.
- Schiavone Giuseppe.** Elogio funebre di Alessandro Manzoni. Eboli, 1873, in 8°.
- Serie di biografie contemporanee. Torino, tip. diretta da P. De Agostini, 1853, 3 vol. in 16°.
- Settembrini Luigi.** Lezioni di letteratura italiana, dettate nella R. Università di Napoli. 2ª edizione. Napoli, A. Morano, 1869-72, 3 vol. in 16°.
- Somasca Giuseppe.** Le Opere di Alessandro Manzoni negli istituti educativi di Milano. Tre discorsi. V. fascicolo 8°, 1872, del giornale *Patria e Famiglia*, Milano.
- Alessandro Manzoni. V. *L'Adolescenza*, strenna pel 1874, compilata da B. E. Maineri. Milano, L. Bortolotti e C., 1873, in 16°.
- Spalazzi Giovanni.** Alessandro Manzoni, discorso letto nella solenne premiazione degli scolari, celebrata dal Municipio di Ascoli Piceno il 4 marzo 1874. Ascoli Piceno, tip. Cardì, 1874, in 8°.
- Splitz (Lancetti Vincenzo).** Almanacco dei letterati del Regno Lombardo. Milano, tip. Manini, 1824, in 32°.
- Stoppani Antonio.** I primi anni di Alessandro Manzoni, spigolature. Milano, tip. Bernardoni, 1874, in 16°, con ritratto, autografo e vignette.
- Strenna d'ogni mese, *Antologia dei giovani italiani*, Firenze, anno 1873, N. 7.

Tabarrini Marco. Relazioni sui lavori della R. Accademia della Crusca, lette nell' adunanze pubbliche. Firenze, 1869-70, in 8°.

— Commemorazioni di Italiani illustri lette alla R. Accademia della Crusca nell' Adunanza solenne del dì 23 novembre 1873, in 8°, pag. 48. Firenze, Cellini e C. Estratte dall' *Archivio storico*.

Tedeschi Paolo. Di una critica del sig. De Sanctis alla poesia di Alessandro Manzoni. V. *Universo Illustrato*, Milano, anno VI, N. 40, 1872.

— Commento all'ode il Cinque Maggio. Discorso letto nel Gabinetto di Minerva nella domenica 10 febbraio 1861 e stampato per cura dei Soci. Trieste, tipi di Colombo Coen, 1861, in 8°.

— Risposta al prof. Settembrini. V. *Corriere di Milano*, 14 luglio 1872, N. 193.

Tinelli Luigi. Alessandro Manzoni. Discorso letto nella festa letteraria del 17 marzo 1874. Lecce, tip. Salentina, 1874, in 8°.

Tommaso N. Dizionario d'Estetica. 3ª edizione. Milano, F. Perelli, 1860, 2 vol. in 8°.

— Studi critici. Venezia, Andruzzi, 1843, 2 vol. in 8°.

Travella F. M. Saggi di eloquenza e filosofia tratti dalle Osservazioni sulla Morale Cattolica di Alessandro Manzoni. Milano, L. Sonzogno editore, 1834, in 16°.

Trevisan Francesco. Discorso.

Trombone Fortunato. Questioni letterarie. Cesena, tip. Nazionale, 1872, in 16°.

Universo (L') illustrato. Milano, anno VIII, 1873.

Vago Giuseppe. Compendio storico della letteratura italiana, dalle origini fino ai giorni nostri. Napoli, A. Morano, 1868, in 16°.

Vapereau G. Dictionnaire universel des contemporains, etc. Paris, Hachette, 1870, in 8°.

Varese Carlo. Di Rossini e di Walter Scott messi a confronto come genii d'indole identica, e del romanzo storico in generale. V. Varese C., *Preziosa di Sanluri*. Milano, F. Sanvito, 2 vol. in 32°.

Veludo Giovanni. Discorso su Alessandro Manzoni. Venezia.

Venosta Felice. Alessandro Manzoni. Cenni sulla sua vita e le sue opere. Milano, C. Barbini edit., 1873, in 32°.

— Il Manzoni, l'amico della famiglia. Milano, Messaggi, 1875, in 16°.

Verona Agostino. Quadro storico-critico della letteratura italiana dalle origini sino a' di presenti. Torino, tip. Zecchi e Bona, 1847, in 16°.

Vespa (La), Giornale di scienze, lettere ed arti, del 1827. Milano.

Zajotti Paride. Del romanzo in generale o dei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni; due discorsi. 5ª edizione. Urbino, tip. Giuseppe Rondini, 1846, in 16°.

— Della letteratura giovanile, discorso. Trieste, J. Papsch e C., 1844, in 8°.

Zoncada Antonio. I fasti delle lettere in Italia, nel corrente secolo. Milano, G. Gnocchi, 1853, 2 vol. in 8°.

Inoltre tutti i giornali d'Italia parlarono di Alessandro Manzoni e delle sue opere per parecchi giorni dopo la sua morte.

FINE.